



**RICETRASMETTITORE FM QUADRIBANDA**

**FT-7900E**

**MANUALE D'USO**

**Italiano**



**VERTEX STANDARD CO., LTD.**

4-8-8 Nakameguro, Meguro-Ku, Tokyo 153-8644, Japan

**VERTEX STANDARD**

**US Headquarters**

10900 Walker Street, Cypress, CA 90630, U.S.A.

**YAESU UK LTD.**

Unit 12, Sun Valley Business Park, Winnall Close  
Winchester, Hampshire, SO23 0LB, U.K.

**VERTEX STANDARD HK LTD.**

Unit 5, 20/F., Seaview Centre, 139-141 Hoi Bun Road,  
Kwun Tong, Kowloon, Hong Kong

**VERTEX STANDARD (AUSTRALIA) PTY., LTD.**

Normanby Business Park, Unit 14/45 Normanby Road  
Notting Hill 3168, Victoria, Australia

# Indice

<b>FT-7900E Guida breve</b> .....	<b>i</b>
<b>Introduzione</b> .....	<b>1</b>
<b>Caratteristiche tecniche</b> .....	<b>2</b>
<b>Accessori e opzioni</b> .....	<b>3</b>
Accessori in dotazione.....	3
Accessori opzionali.....	3
<b>Installazione</b> .....	<b>4</b>
Ispezione preliminare.....	4
Suggerimenti per l'installazione.....	4
Informazioni sulla sicurezza.....	5
Considerazioni relative all'antenna.....	6
Installazione veicolare.....	8
Collegamento d'alimentazione veicolare.....	9
Altoparlante esterno.....	10
Installazione stazione di base.....	10
Alimentatore rete.....	10
Terminale di controllo trasmissione a pacchetti (TNC).....	10
<b>Comandi e connettettori sul pannello frontale</b> .....	<b>12</b>
<b>Connessioni e comandi laterali</b> .....	<b>14</b>
Schermo LCD.....	14
<b>Connessioni sul pannello posteriore</b> .....	<b>15</b>
<b>Microfono MH-48AGJ</b> .....	<b>16</b>
<b>Microfono MH-42B6JS</b> .....	<b>18</b>
<b>Uso semplificato</b> .....	<b>20</b>
Accensione/spengimento del ricetrasmittitore.....	20
Regolazione del volume e dello squelch.....	20
Selezione della banda operativa.....	20
Esplorazione banda.....	21
Trasmissione.....	22
Regolazione della potenza d'uscita.....	22
<b>Funzionamento evoluto</b> .....	<b>23</b>
Blocco dei tasti.....	23
Nota associata alla pressione dei tasti.....	23
Luminosità dello schermo.....	24
Squelch RF.....	24
Selezione del passo di canalizzazione.....	25
Selezione modo ricezione.....	25
<b>Uso con ripetitori</b> .....	<b>26</b>
Spaziatura per i ripetitori.....	26
Spaziatura automatica (ARS).....	26
Attivazione spaziatura manuale.....	27
Variazione valore spaziatura impostato.....	27
Tono di chiamata (1750 Hz).....	27
<b>Operare con CTCSS /DCS</b> .....	<b>28</b>
Subtoni CTCSS.....	28
Funzionamento DCS.....	29
Scansione per identificare toni.....	30
Funzionamento a toni separati.....	31
<b>Funzionamento della memoria</b> .....	<b>32</b>
Funzionamento canali memoria di base.....	33
Registrazione in memoria.....	33
Come associare una etichetta alfanumerica al canale in memoria.....	33
Memorizzazione frequenza di trasmissione indipendente (spaziatura libera).....	34
Richiamo dalla memoria.....	35
Variazione sintonia in modo memoria.....	35
Cancellare dalla memoria.....	36
Canale memoria Home.....	36
Banchi memoria.....	38
Modo "solo" memoria.....	39
Memoria "Hyper".....	40
Memorizzazione.....	40
Richiamo dalla memoria.....	40
Canali previsione meteorologiche.....	41
<b>Proprietà della scansione</b> .....	<b>42</b>
Selezione criterio riavvio scansione.....	42
Scansione in modo VFO.....	43
Scansione in modo memoria.....	44
Metodo esclusione di una locazioni memoria dalla scansione.....	44
Scansione preferenziale memoria.....	45
Scansione banco memoria.....	46
Scansione allerta meteo.....	46
Programmazione limiti banda in scansione.....	47
Scansione sul canale prioritario "Dual Watch".....	48
Priorità in modo VFO.....	48
Priorità in modo memoria.....	48
Priorità "HOME".....	48
Priorità WX.....	49
Passaggio al canale prioritario.....	49
<b>Ricerca intelligente</b> .....	<b>50</b>
<b>Funzionamento risponditore automaticotico ARTS™</b> .....	<b>52</b>
Impostazione ed attivazione base di ARTS.....	52
Opzione cadenza d'interrogazione ARTS.....	53
Opzioni cicalino ARTS.....	53
Impostazione identificatore in CW.....	54
<b>Funzionamento combinatore automatico DTMF</b> .....	<b>55</b>
<b>Collegamenti tramite Internet</b> .....	<b>57</b>
<b>Altre impostazioni</b> .....	<b>59</b>
Temporizzatore durata massima trasmissione.....	59
Funzione spegnimento automatico.....	59
Spegnimento automatico.....	60
Guadagno microfonico.....	60
Programmazione funzione tasti.....	61
Inversione codici DCS.....	63
<b>Procedura azzeramento</b> .....	<b>64</b>
<b>Clonazione</b> .....	<b>65</b>
<b>Sistema impostazione tramite menù</b> .....	<b>66</b>
<b>Parametri operativi impostazione iniziale modo "Auto"</b> .....	<b>77</b>

# FT-7900E GUIDA BREVE

## ② 【MANOPOLA VOL.】

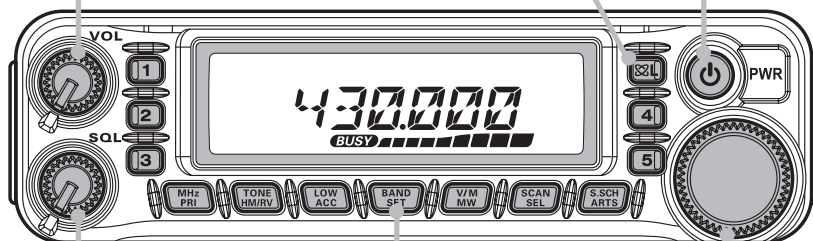
Regola il volume audio.

## ⑥ 【COMANDO LOCK.】

Per disabilitare i comandi, salvo **VOL**, **SQL** e **PTT**, premerlo per 1/2".

## ① 【INTERRUTTORE ACCENSIONE.】

Tenerlo premuto per 1/2".



## ③ 【MANOPOLA SQL.】

Regolarla sul punto ove cessa la riproduzione audio del rumore di fondo.

## ④ 【COMMUTATORE BAND.】

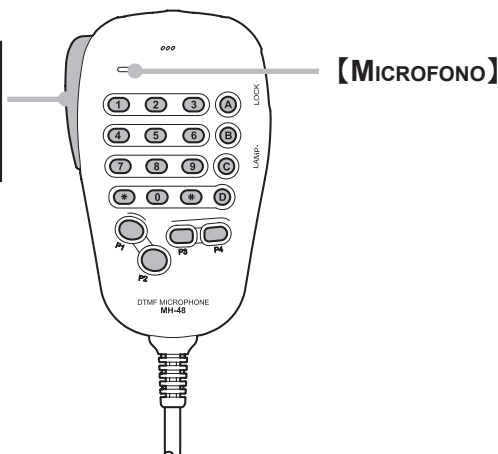
Seleziona la banda operativa.

## ⑤ 【MANOPOLA REGOLAZIONE SINTONIA "DIAL".】

Seleziona la frequenza operativa.











## ⑦ 【COMANDO TRASMISSIONE.】

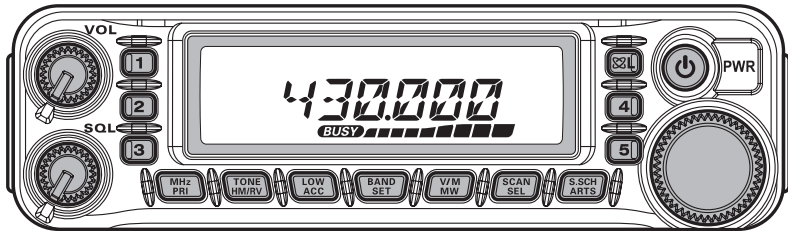
Tenerlo premuto mentre si parla rivolti verso il microfono, con un normale tono di voce.



# FT-7900E GUIDA BREVE

## PANORAMICA COMANDI

TASTO	PREMENDOLO BREVEMENTE	TENENDOLO PREMUTO A LUNGO
	La sintonia procede a salti di 1 MHz (rapida) o, in modo memoria, di 10 canali per ogni passo.	Attiva la scansione sul canale prioritario (funzionalità "Dual Watch").
	Cambia la modalità squelch a toni.	Operando a frequenze separate, inverte la frequenza di ricezione e trasmissione.
	Seleziona il livello di potenza in uscita.	Richiama la funzione assegnata dall'utente (impostazione iniziale: richiamo canale previsioni meteo).
	In modo VFO commuta la banda operativa. In modo memoria attiva la funzione sintonia in modo memoria.	S'accede al modo impostazione tramite menù.
	Commuta la sintonia tra VFO, sistema di memoria e canale "Home".	Trasferisce il contenuto del VFO in un registro della memoria.
	S'attiva la scansione.	Seleziona il modo scansione.
	Attiva la funzionalità di ricerca intelligente.	Attiva la funzionalità ARTS.
	Attiva la funzionalità interconnessione tramite Internet.	Disabilita tutti i comandi e regolazioni salvo VOL, SQL e PTT.
 ? 	Premere brevemente il tasto opportuno per richiamare la memoria "Hyper" di vostro interesse.	Premendo uno di questi tasti per 2" si registra la configurazione operativa corrente nello speciale banco di memoria "Hyper".



L'**FT-7900E** è un robusto ricetrasmittitore FM veicolare d'elevata qualità in grado di operare sulle bande amatoriali dei 144 e 430 MHz, rispettivamente con una potenza d'uscita di 50 e 45 W.

L'elevata potenza d'uscita del **FT-7900E** è erogata da uno stadio di potenza equipaggiato con transistor MOSFET tipo RD70HVF1, accoppiato ad un dissipatore a flusso forzato con controllo termostatico della temperatura con ventola per mantenere adeguatamente bassa la temperatura dei circuiti del ricetrasmittitore

La memoria dispone di ben 1055 canali, sui quali si può memorizzare separatamente la frequenza di ricezione e trasmissione indipendente, codifica e decodifica entrocontenuta a toni CTCSS e DCS, inoltre l'**FT-7900E** prevede la possibilità di comando remoto, tramite l'unità opzionale **YSK-7800**, a semplificare il montaggio anche nelle vetture più compatte.

Inoltre dispone di un comando per accedere al sistema di interconnessione ripetitori Vertex Standard WIREST™, del temporizzatore durata massima trasmissione TOT, di spegnimento automatico APO, della spaziatura automatica ripetitori ARS oltre al sistema esclusivo di risposta automatica ARTS™ della Yaesu a verifica se siete in portata con il vostro corrispondente, purché anch'esso ne disponga. Lo squelch RF vi permette di programmare l'apertura superato un certo livello S-Meter, togliendovi l'imbarafzzo di regolare la soglia.

Si raccomanda di leggere per intero questo manuale per meglio conoscere tutte le numerose caratteristiche del vostro nuovo ricetrasmittitore **FT-7900E**.

## Avvertenza d'uso

Questo ricetrasmittitore opera su frequenze non di libero utilizzo.

Per poterlo usare l'operatore deve detenere licenza e concessione radioamatoriale.

L'uso è consentito solo entro le bande concesse ai Radioamatori.

Elenco delle aree di utenza				
AUT	BEL	BGR	CYP	CZE
DEU	DNK	ESP	EST	FIN
FRA	GBR	GRC	HUN	IRL
ITA	LTU	LUX	LVA	MLT
NLD	POL	PRT	ROM	SVK
SVN	SWE	CHE	ISL	LIE
NOR	-	-	-	-

# CARATTERISTICHE TECNICHE

---

## Generali

<b>Bande di frequenze:</b>	RX: 108.000 - 520.000 MHz 700 - 999.990 MHz TX: 144.000 - 146.000 MHz 430.000 - 440.000 MHz
<b>Passi di sintonia:</b>	5 / 10 / 12.5 / 15 / 20 / 25 / 50 / 100 kHz
<b>Tipo di emissione:</b>	F3E, F2D, F2A
<b>Impedenza d'antenna:</b>	50 $\Omega$ sbilanciati (duplexer entrocontenuto)
<b>Stabilità di frequenza</b>	$\pm 5$ ppm @ $-10^{\circ}\text{C} \sim +60^{\circ}\text{C}$
<b>Gamma temperatura funz.:</b>	$-20^{\circ}\text{C} \sim +60^{\circ}\text{C}$
<b>Tensione di alimentazione:</b>	13.8 VDC ( $\pm 15\%$ ), negativo a massa
<b>Consumo (appross.):</b>	RX: 0.5 A (silenziato) TX: 8.5 A (144 Mhz, 50 W9) 9 A (430 MHz, 45 W)
<b>Dimensioni (L x A x P):</b>	140 x 41.5 x 168 mm (manopole e connettori esclusi)
<b>Peso:</b>	circa 1 kg

## Trasmittitore

<b>Potenza d'uscita:</b>	50 / 20 / 10 / 5 W (144 MHz) 45 / 20 / 10 / 5 W (430 MHz)
<b>Sistema di modulazione:</b>	reattanza variabile
<b>Deviazione massima:</b>	$\pm 5$ kHz, $\pm 2.5$ kHz
<b>Livello emissioni spurie:</b>	almeno 60 dB sotto la portante
<b>Impedenza microfono:</b>	2 k $\Omega$
<b>Impedenza conn. DATA:</b>	10 k $\Omega$

## Ricevitore

<b>Circuito:</b>	supereterodina a doppia conversione
<b>Frequenze intermedie:</b>	45.05 MHz e 450 kHz
<b>Sensibilità a 12 dB SINAD:</b>	tipica 0.8 $\mu\text{V}$ per 10 dB SN (108 - 137 MHz) 0.2 $\mu\text{V}$ per 12 dB SINAD (137 - 140 MHz, FM) 0.25 $\mu\text{V}$ per 12 dB SINAD (150 - 174 MHz, FM) tipica 0.3 $\mu\text{V}$ TYP per 12 dB SINAD (174 - 222 MHz, FM) tipica 0.25 $\mu\text{V}$ per 12 dB SINAD (222 - 300 MHz, FM) tipica 0.8 $\mu\text{V}$ per 10 dB SN (300 - 336 MHz, AM) 0.2 $\mu\text{V}$ per 12 dB SINAD (420 - 520 MHz, FM) tipica 0.4 $\mu\text{V}$ per 12 dB SINAD (800 - 900 MHz, FM) tipica 0.8 $\mu\text{V}$ per 12 dB SINAD (900 - 999.99 MHz, FM)
<b>Sensibilità squelch:</b>	migliore di 0.16 $\mu\text{V}$
<b>Selettività (-6 / -60 dB):</b>	12 kHz / 30 kHz
<b>Potenza d'uscita in BF:</b>	2 W su 8 $\Omega$ (con distorsione armonica totale pari al 10%)
<b>Impedenza d'uscita in BF:</b>	4 $\sim$ 16 $\Omega$

*Le caratteristiche tecniche possono essere soggette a modifiche senza preavviso od obbligo e sono garantite solo nelle bande amatoriali dei 144 e 430 MHz. Le gamme di frequenza e il passo dei ripetitori sono diverse nelle varie versioni del ricetrasmittitore, controllate con il vostro rivenditore.*

# ACCESSORI E OPZIONI

## ACCESSORI IN DOTAZIONE

Microfono <b>MH-48A6J</b> .....	1
Staffa di supporto per montaggio veicolare <b>MMB-36</b> .....	1
Cavetti di alimentazione in CC con fusibile (parte T9021715) .....	1
Fusibile di scorta da 15 A (32 V / 15 A).....	2
Manuale operativo .....	1
Certificato di garanzia.....	1

## ACCESSORI OPZIONALI

<b>MH-48A6J</b>	Microfono palmare con DTMF <sup>*1</sup>
<b>MH-42B6JS</b>	Microfono palmare <sup>*1</sup>
<b>YSK-7800</b>	Kit comando remoto
<b>MEK-2</b>	Kit estensione microfono <sup>*2</sup>
<b>MLS-100</b>	Potente altoparlante esterno
<b>FP-1030A</b>	Alimentatore da rete
<b>CT-39A</b>	Cavo per PACKET

*La disponibilità degli accessori può variare. Per regolamenti locali in certi Paesi alcuni vengono forniti nella dotazione di serie o alcuni non sono disponibili. Per ulteriori informazioni riguardanti gli accessori in dotazione e quelli opzionali, consultate il vostro abituale rivenditore Yaesu. L'uso di accessori non approvati da Yaesu invalida la garanzia limitata che copre questo apparato.*

- ※1: se sostituite il microfono **MH-48A6J** con il **MH-42B6JS** (o viceversa), dovete impostare diversamente il passo #22 del menù. Maggiori informazioni a pag. 72.
- ※2: in alcuni casi quando usate il microfono **MH-48A6J** o **MH-42B6JS** in unione con **MEK-2** potrebbero operare erraticamente i tasti programmabili (**MH-48A6J**: da [P1] a [P4]; **MH-42B6JS**: [ACC], [P], [P1] e [P2]).

# ***INSTALLAZIONE***

---

In questo capitolo viene descritta l'installazione del **FT-7900E** in una stazione radioamatoriale tipica. Si suppone che voi, essendo radioamatori con licenza, abbiate delle conoscenze tecniche e concettualmente sappiate come operare. Dedicate maggior tempo per accertarvi che i requisiti di sicurezza e tecnici specificati in questo capitolo siano strettamente rispettati.

---

## **ISPEZIONE PRELIMINARE**

---

Subito dopo che si è estratto l'apparato dall'imballo è opportuno effettuare un'ispezione preliminare di controllo. Verificate che tutti i comandi e gli interruttori lavorino liberamente e l'integrità dell'apparato. Scuotetelo leggermente per accertarvi che non ci siano componenti interni staccatisi durante il trasporto.

Qualora si rilevassero danni, fatelo immediatamente presente alla società che ne ha curato il trasporto o al rivenditore presso il quale è stato effettuato l'acquisto. Si consiglia di conservare l'imballo originale, che risultando danneggiato potrà essere usato come prova del trasporto inadeguato. Se dovete rispedito l'apparecchio per riparazione o sostituzione, mettetelo nell'imballo originale dentro un più grande e robusto pacco, per mantenere prova ai fini assicurativi dei danni causati dal precedente trasporto.

---

## **SUGGERIMENTI PER L'INSTALLAZIONE**

---

Fate in modo che l'**FT-7900E** sia posto in un luogo che garantisca una ventilazione adeguata, questo prolunga la vita della vostra apparecchiatura.

Non collocate il ricetrasmittitore sopra un altro apparecchio che può generare del calore come l'alimentatore o l'amplificatore e non appoggiate libri o altro sopra l'**FT-7900E**. Evitate di esporre direttamente al sole il ricetrasmittitore. L'**FT-7900E** non può essere usato se la temperatura ambiente supera +60°C.



## INFORMAZIONI SULLA SICUREZZA

L'**FT-7900E** è un apparecchio elettrico che genera energia a radiofrequenza e pertanto dovete prendere alcune precauzioni. Queste regole valgono per qualunque apparecchio radioamatore.



Non lasciate che i bambini, senza alcuna supervisione, giochino nelle vicinanze del ricetrasmittitore.



Accertatevi che ogni cavo sia adeguatamente isolato per prevenire i cortocircuiti.



Non fate passare i cavi attraverso gli stipiti delle porte o altri posti ove la trazione o lo sfregamento potrebbe danneggiarli provocando scariche a massa o cortocircuiti.



Non rimanete davanti ad antenne direzionali mentre state trasmettendo particolarmente se in banda UHF. Non installate le antenne dove i lobi relativi incrocerebbero il normale transito di animali domestici o persone.



Per l'installazione veicolare, la posizione migliore dell'antenna è in centro tetto dell'autoveicolo perché si utilizza il corpo di questo come massa e innalza il lobo delle radiazioni rispetto alla posizione dei passeggeri.



Quando trasmettete ad autoveicolo fermo (ad esempio in un parcheggio), è buona abitudine passare a bassa potenza se c'è gente che passeggia nelle vicinanze.



Non calzate mai la cuffia a due padiglioni auricolari mentre siete alla guida.



Non mettetevi a comporre codici con il microfono DTMF mentre siete alla guida, accostate e sostate.

### **Attenzione!**

In trasmissione è presente nello stadio finale una tensione RF di 70.7 V (@ 50W su 50  $\Omega$ ).

Per nessuno caso toccatelo mentre siete in trasmissione.

# INSTALLAZIONE

---

---

## CONSIDERAZIONI RELATIVE ALL'ANTENNA

---

L'antenna da abbinare al **FT-7900E** deve presentare un'impedenza di circa 50  $\Omega$  su tutte le frequenze operative. Si deve categoricamente evitare di accendere l'apparato se prima non si è collegata l'antenna o un carico fittizio, in caso contrario l'apparato stesso può danneggiarsi gravemente se posto in trasmissione.

Assicurarsi che l'antenna possa sopportare in regime continuo, la potenza erogabile dall'apparato (50 W). Alcune antenne con base magnetica, progettate per essere usate con i portatili non sopportano questo livello di potenza. Consultate le specifiche dell'antenna.

La maggior parte del traffico FM è fatto con la polarizzazione verticale. Se usate antenne direzionali come le Yagi o le Quad cubiche, orientatele in modo che la polarizzazione risultante sia verticale, salvo che non sia espressamente richiesta la polarizzazione orizzontale. Cioè le Yagi, per avere la polarizzazione verticale, vanno orientate in modo che gli elementi siano verticali; le Quad vanno orientate in modo che il punto d'alimentazione sia al centro di un lato verticale (nel caso di quelle a forma di diamante in un angolo laterale).

La copertura del ricetrasmittitore è a banda larga nello spettro VHF / UHF. Per l'ascolto è meglio disporre di una antenna a larga banda come quelle del tipo a discone perché una antenna direttiva, come ad esempio le Yagi, hanno un notevole degrado di prestazioni fuori dalle bande amatoriali per le quali sono calcolate.

Sulle antenne VHF e UHF esistono libri specifici e software che spiegano esaurientemente la materia. Anche il vostro rivenditore può consigliarvi in merito

Il cavo di collegamento dell'antenna deve essere d'elevata qualità e il più corto possibile. Tutti gli investimenti fatti nell'antenna vengono persi se è usato del cavo di bassa qualità. La perdita di segnale introdotta dal cavo coassiale aumenta proporzionalmente con la frequenza, un cavo lungo 8 m che perde 1 dB a 144 MHz può avere una perdita maggiore di 3 dB a 446 MHz; scegliete con cura il tipo, considerando la lunghezza della discesa d'antenna. Si può adottare il tipo piccolo più flessibile, ma solo per brevi tratte, come in una installazione veicolare.

## CONSIDERAZIONI RELATIVE ALL'ANTENNA

Esaminate la tabella seguente in cui sono riassunte le caratteristiche d'attenuazione di cavi di tipo comune.

### Perdita in dB per 30 m di cavo coassiale a 50 Ω

(terminato ingresso / uscita su 50 Ω)

CABLE TYPE	Loss: 144 MHz	Loss: 430 MHz
RG-58A	6.5	> 10
RG-58 Foam	4.7	8
RG-213	3.0	5.9
RG-8 Foam	2.0	3.7
Belden 9913	1.5	2.9
Times Microwave LMR-400	1.5	2.6
7/8" "Hardline"	0.7	1.3

*I dati indicati sono approssimativi, informazioni più precise potete attingerle nella documentazione rilasciata dal fabbricante.*

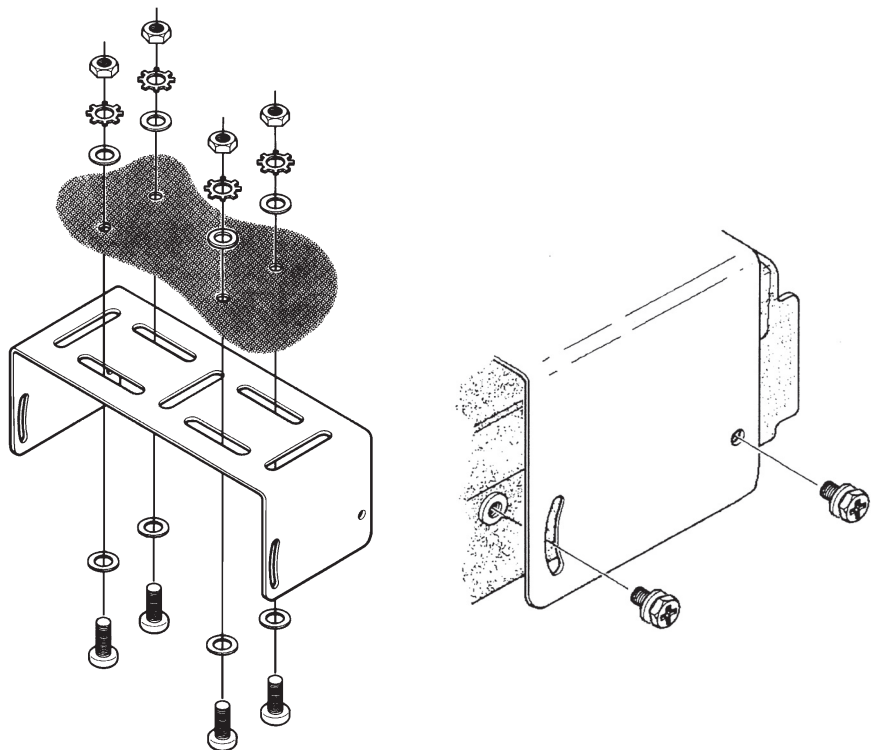
Per l'installazione esterna controllate che tutti i connettori siano stagni perché se fossero presenti infiltrazioni di acqua le perdite aumenterebbero enormemente. Per ricavare le massime prestazioni dal vostro **FT-7900E**, cercate di avere la tratta più breve possibile con il cavo di migliore qualità, compatibilmente con la spesa che siete disposti a sostenere.

# INSTALLAZIONE

## INSTALLAZIONE VEICOLARE

L'**FT-7900E** può essere montato solo a bordo di veicoli dotati di un impianto elettrico a 13.8 V con negativo a massa. Collocatelo in modo che lo schermo, i comandi ed il microfono siano in una posizione facilmente accessibile, fissatelo tramite la staffa di supporto **MMB-36**.

Il ricetrasmittitore può essere installato in qualsiasi posto e posizione. State attenti che l'apparato non interferisca con la guida e si trovi al riparo sia dalla luce diretta del sole che dall'azione di eventuali sorgenti di calore (ad esempio una bocchetta dell'impianto di riscaldamento del veicolo). Lasciare dello spazio attorno a tutti i lati per consentire la circolazione d'aria. riferitevi alle illustrazioni che riportano una corretta procedura d'installazione.



## INSTALLAZIONE VEICOLARE

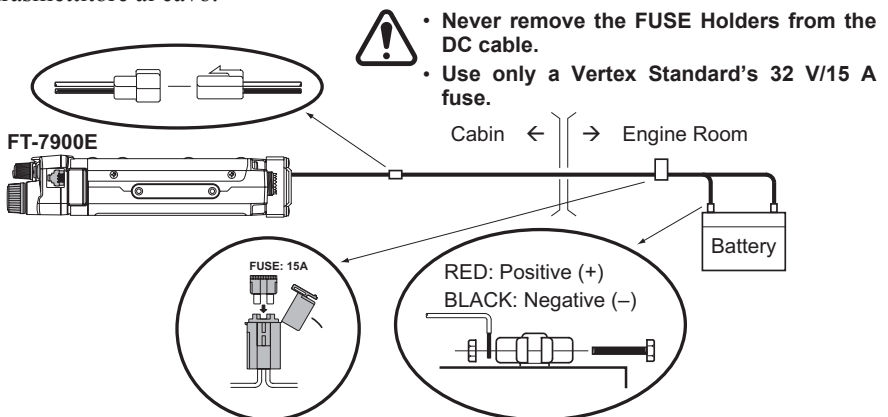
### Collegamento d'alimentazione veicolare

Per minimizzare le conseguenze di un'eventuale caduta di tensione ed evitare di bruciare i fusibili dell'impianto elettrico del veicolo, si consiglia di collegare direttamente il cavetto di alimentazione dell'apparato ai morsetti della batteria. *Non si tenti mai di eliminare o di ponticellare il fusibile di linea presente sul cavetto di alimentazione, dato che in questo modo si priverebbe l'apparato e l'impianto elettrico del veicolo, di una necessaria protezione.*

#### Attenzione!

*Non si applichi mai al cavetto di alimentazione dell'apparato, una corrente alternata oppure una corrente continua con tensione superiore a 15.8 V. In caso di bruciatura del fusibile di linea utilizzare per la sostituzione solo il fusibile 32 V / 15 A della Vertex Standard. Gli eventuali danni derivanti dalla mancata osservanza di queste prescrizioni non sono coperti dalla garanzia.*

- Prima di collegare l'apparato all'impianto elettrico del veicolo è opportuno accertarsi che la tensione presente non superi, a motore acceso, i 15 V. Nel caso prima di procedere, intervenire sul regolatore di tensione del veicolo.
- Collegare il cavetto **rosso** al morsetto **POSITIVO (+)** della batteria e il cavetto **nero** al morsetto **NEGATIVO (-)**. Qualora il cavetto fornito in dotazione non fosse lungo a sufficienza, si potrà utilizzare una prolunga di cavo flessibile tracciato ed isolato da 3 mm<sup>2</sup> di sezione. Saldate con cura e proteggete con nastro isolante la giunzione.
- Prima di collegare il cavo al ricetrasmittitore misurate con un voltmetro per la corrente continua la tensione al termine del cavo e controllate la polarità. Solo ora collegate il ricetrasmittitore al cavo.



## INSTALLAZIONE VEICOLARE

### Altoparlante esterno

L'altoparlante opzionale esterno **MLS-100**, disponibile presso il vostro abituale rivenditore di prodotti Yaesu, è dotato di una pratica staffa orientabile di fissaggio.

Con l'**FT-7900E** si possono usare anche altri altoparlanti, purché presentano una impedenza di 8  $\Omega$  e supportino l'uscita audio da 8 W erogata dal **FT-7900E**.

## INSTALLAZIONE STAZIONE DI BASE

L'**FT-7900E** è ideale, oltre che in uso veicolare, come stazione di base. È stato progettato per integrarsi con facilità, nella vostra stazione riferitevi alle note seguenti.

### Alimentatore rete

Per alimentare dalla rete l'**FT-7900E** si necessita di un alimentatore stabilizzato a 13.8 V in grado di erogare, in servizio continuativo almeno 10 A. Il modello **FP1030A**, disponibile presso il vostro rivenditore Yaesu, soddisfa questa esigenza. Potete usare anche altri prodotti purché siano in grado di erogare, ben stabilizzata, la tensione alla corrente specificata.

Collegare il cavetto **rosso** in dotazione al morsetto **POSITIVO** (+) dell'alimentatore e il cavetto **nero** al morsetto **NEGATIVO** (-).

### Terminale di controllo trasmissione a pacchetti (TNC)

Con l'**FT-7900E** è semplice collegare il TNC grazie al connettore posto sul pannello posteriore **DATA** di tipo mini-DIN. Dal vostro rivenditore è disponibile il cablaggio con spina **CT-39A** predisposto per questo.

I segnali presenti sul connettore **DATA** del **FT-7900E** sono ottimizzati per le velocità ricezione / trasmissione in uso. Questi standard differenziano il livello, l'impedenza e la larghezza di banda tra 9600 e 1200 bps. Se il vostro TNC non dispone di linee separate per le due velocità, potete comunque usarlo purché sia predisposto per essere usato con più radio, connettendo la porta "Radio 1" del TNC alla linea a 1200 bps e la porta "Radio 2" alla linea a 9600 bps.

Connessioni ai terminali DATA

Contatto	Etichetta	Note	Colore filo CT-39A
1	PKD (DATA IN)	Ingresso dati Packet <i>Impedenza 10 K<math>\Omega</math></i> <i>Livello massimo ingresso: 40 mVpp per 1200 bps</i> <i>2.0 Vpp per 9600 bps</i>	Marrone
2	GND	Massa segnale	Rosso
3	PTT	A massa per passare in trasmissione	Arancio
4	RX9600	Uscita dati Packet 9600 bps <i>Impedenza 10 K<math>\Omega</math></i> <i>Livello massimo uscita: 500 mVpp</i>	Giallo
5	RX1200	Uscita dati Packet 1200 bps <i>Impedenza 10 K<math>\Omega</math></i> <i>Livello massimo uscita: 300 mVpp</i>	Verde
6	PSK (SQL)	Comando squelch <i>Squelch aperto: +5 V, chiuso: 0 V</i>	Blu

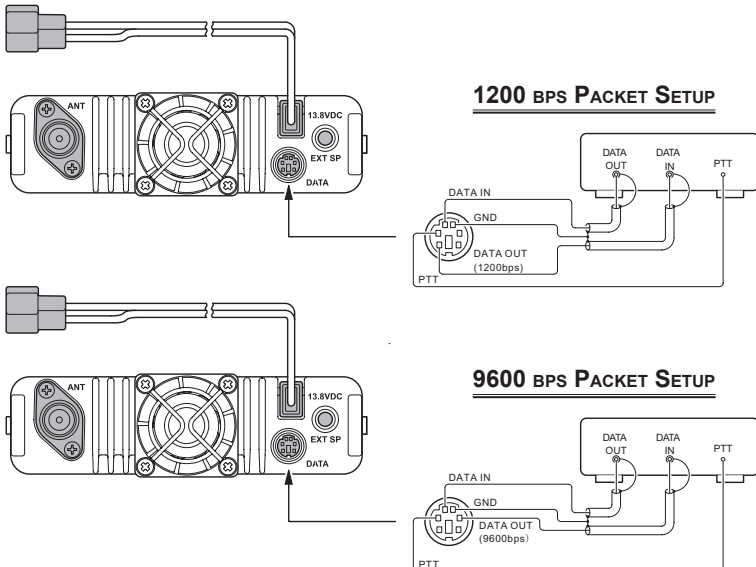
## INSTALLAZIONE STAZIONE DI BASE

Si fa presente che la regolazione della deviazione per la trasmissione Packet a 9600 bps è molto critica, per essere effettuata bisogna disporre di un deviometro (questo strumento è normalmente presente nei laboratori radio). Nella maggior parte dei casi si regola tramite un potenziometro interno del TNC fino a raggiungere i  $\pm 2.75$  kHz ( $\pm 0.25$  kHz). Se avete dei dubbi sulla deviazione nella vostra rete, consultate il responsabile della gestione nodi. Per questo veloce flusso di dati, il segnale deve essere intenso, opportuno quindi usare una antenna direttiva ad elevato guadagno, per comunicare con nodi Racket ad elevata velocità.

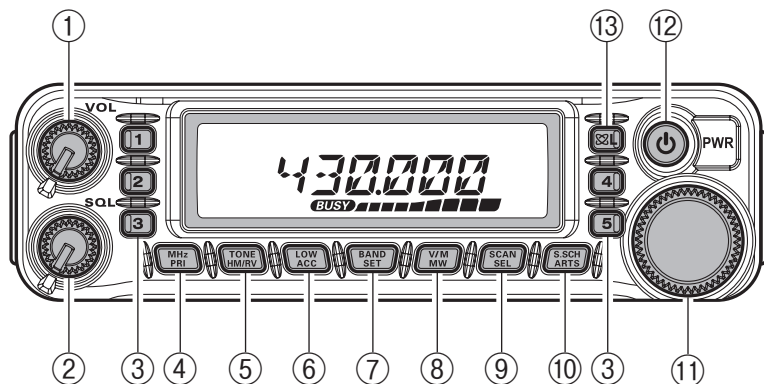
Differentemente per i 1200 bps la regolazione è meno critica, la deviazione deve essere compresa tra  $\pm 2.5$  e  $\pm 3.5$  kHz; può essere fatta ad orecchio regolando il livello audio TX a 1200 bps del TNC fintanto che il livello, monitorato su un altro, separato ricevitore (VHF o UHF), è pari a quella dei toni DTMF o del tono di chiamata a 1750 Hz generati dal microfono.

Prendete nota che tramite il menù potete impostare indipendentemente per ogni banda la velocità Packet (1200 o 9600 bps). Se avete difficoltà a gestire con l'**FT-7900E** la trasmissione a pacchetti, controllate che il passo #26 (**PKT.SPD**) non sia impostato sulla velocità errata.

Se volete potete attivare l'ingresso microfonico anche in modo Packet, intervenendo al passo menù #25 (**PKT.MIC**). In linea di massima noi sconsigliamo questo perché sovrapporre l'audio captato dal microfono, interferisce e rallenta il flusso d'invio pacchetti dalla radio.



# COMANDI E CONNETTORI SUL PANNELLO FRONTALE



## ① Manopola **VOL**

Questa regola il volume del ricevitore. La rotazione oraria incrementa il livello audio.

## ② Manopola **SQL**

Il comando regola la soglia dello squelch, fino a silenziare l'audio in presenza del solo rumore di fondo. Deve essere ruotato in senso orario (partendo dal fondo corsa) sino a quando il rumore scompare (e si spegne l'indicazione **BUSY** sullo schermo), questa è la posizione di massima sensibilità d'apertura sui segnali deboli.

## ③ Tasti memoria Hyper ([1] ~ [5])

Premendo per due secondi uno di questi tasti, registrate tutta la configurazione operativa corrente nello speciale banco di memoria "Hyper". Per richiamala basta premere il tasto corrispondente alla locazione memoria "Hyper" di vostro interesse.

## ④ Tasto [**MHz(PRI)**]

Operando in modo VFO, un breve pressione su questo tasto passa la sintonia su "veloce", a passi di 1 MHz. In modo memoria ad ogni scatto della manopola il cambio canali procede a salti di 10 in 10.

Premendo questo tasto per ½" si attiva la scansione sul canale prioritario (Dual Watch).

## ⑤ Tasto [**TONE(HM/RV)**]

Premendo brevemente questo tasto si commuta il sistema di silenziamento codificato a toni dello squelch: ENC (codifica CTCSS), ENC.DEC (squelch a toni CTCSS) o DCS (codice digitale).

Quando si opera a frequenze separate, come ad esempio con i ripetitori, premendolo per ½" si inverte la frequenza di trasmissione con quella di ricezione.

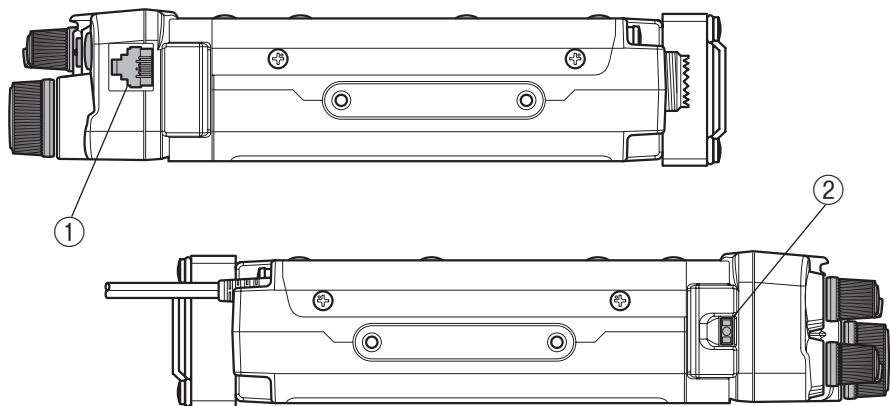


# COMANDI E CONNETTORI SUL PANNELLO FRONTALE

---

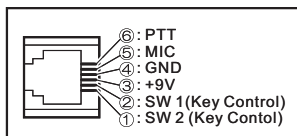
- ⑥ Tasto [**LOW(ACC)**]  
Premendo brevemente questo tasto si seleziona il livello di potenza in trasmissione (“LOW”, “MID2”, “MID1” o “HIGH”).  
Premendolo per ½” si richiamano i canali previsioni meteo.  
Volendo potete assegnare a questo tasto un altro comando alternativo (a tasto premuto).  
Dettagli a pag. 59.
- ⑦ Tasto [**BAND(SET)**]  
In modo VFO premendo brevemente questo tasto si commuta di banda in questa successione:  
144 MHz → 250 MHz → 350 MHz → 430 MHz → 850 MHz → 144 MHz .....  
In modo memoria un breve pressione attiva la sintonia in modo memoria.  
Premendo questo tasto per ½” si entra in modo impostazione tramite menù.
- ⑧ Tasto [**V/M(MW)**]  
Premendo brevemente questo tasto si commuta tra modo VFO, memoria ed il canale Home.  
Premendolo per ½” si trasferisce il contenuto del VFO in un registro della memoria
- ⑨ Tasto [**SCAN(SEL)**]  
Premendo brevemente questo tasto si attiva la scansione.  
Premendolo per ½” si seleziona il modo di scansione.
- ⑩ Tasto [**S.SCH(ARTS)**]  
Premendo brevemente questo tasto si attiva la ricerca intelligente.  
Premendolo per ½” si attiva la funzionalità ARTS.
- ⑪ Manopola di sintonia “**DIAL**”  
Questo comando di sintonia, la manopola ha 20 scatti per ogni rotazione, inoltre seleziona i canali memoria e i passi impostazione del ricetrasmittitore.
- ⑫ Interruttore **PWR** (🔌)  
Premendolo per ½” si accende / spegne il ricetrasmittitore.
- ⑬ Tasto [**🔗(L)**]  
Premendo brevemente si attiva la funzionalità d’interconnessione via Internet.  
Premendolo per ½” s’attiva o disattiva la disabilitazione comandi (blocco).

# CONNESSIONI E COMANDI LATERALI



## ① Presa MIC (lato destro)

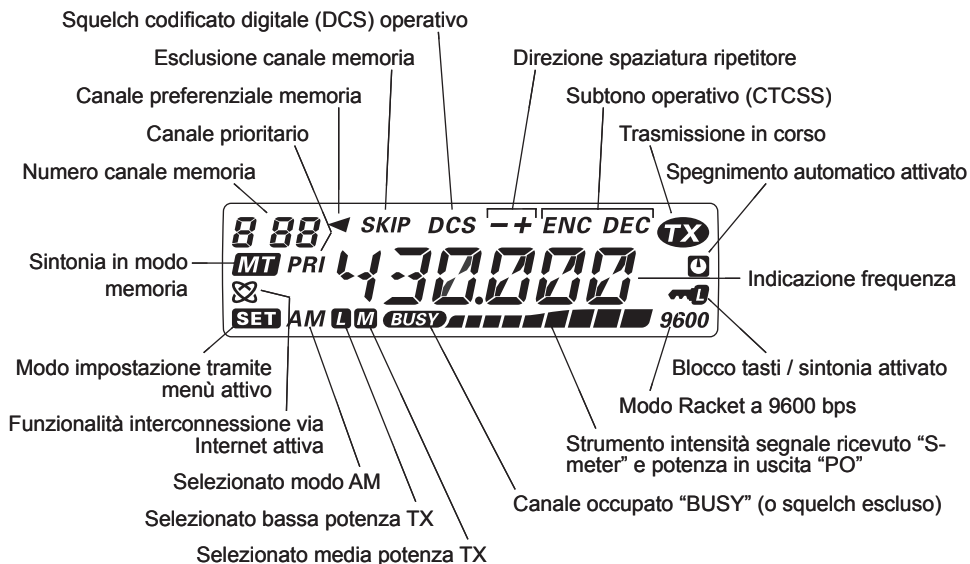
Collegate a questo connettore il microfono in dotazione.



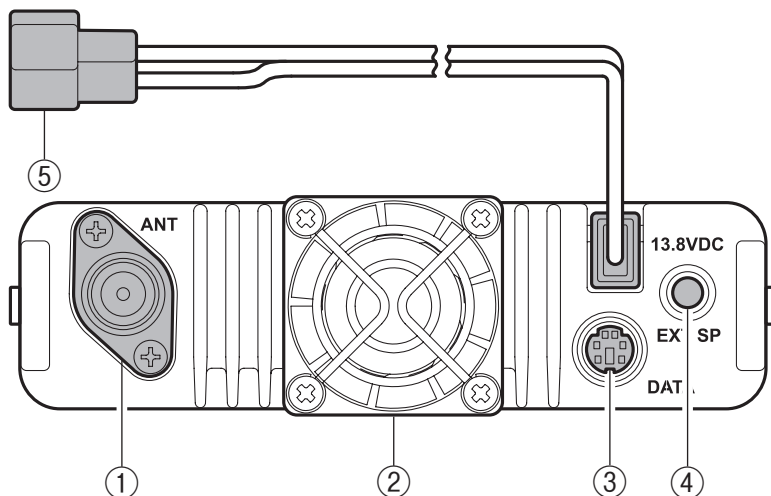
## ② Pulsante sgancio pannello frontale (lato sinistro)

Per rimuovere il pannello anteriore dal corpo del ricetrasmittente premete questo pulsante di sgancio. Per poter usare in modo remoto è necessario il kit opzionale di separazione **YSK-7800**.

## SCHERMO LCD



# CONNESSIONI SUL PANNELLO POSTERIORE



## ① Connettore d'antenna **ANT**

Collegare, tramite un connettore di tipo "M" (PL-259), l'antenna.

## ② Ventola di raffreddamento

La ventola s'aziona in trasmissione prolungando il funzionamento per 30" dopo essere passati in ricezione.

Quando il dissipatore degli stadi RF di potenza raggiunge una data temperatura, la ventola s'attiva sempre, anche se la radio è in ricezione.

## ③ Connettore **DATA**

Per mezzo di questo connettore a 6 poli mini DIN è possibile interfacciare un terminale di controllo nodo "TNC" a 1200 o 9600 bps, per effettuare trasmissioni digitali in Packet. A pag. 10 spiegazione connessioni ai contatti.

## ④ Connettore **EXT SP**

Questa presa mini jack bipolare da 3.5 mm, fornisce l'uscita audio adatta a pilotare un altoparlante esterno la cui impedenza ottimale è di 8  $\Omega$ . Semplicemente inserendo la spina si esclude l'altoparlante interno.

## ⑤ Cavo alimentazione in **13.8 VDC (CC a + 13.8 V)** con fusibile

Questo è il cavo da usare per alimentare il ricetrasmittente in corrente continua. Al connettore va collegato il cavetto di alimentazione fornito in dotazione, che deve a sua volta essere collegato ad una sorgente in CC in grado di erogare almeno 10 A continui. Accertatevi che il cavo rosso sia collegato al polo positivo (+) mentre quello nero al polo negativo (-).

# MICROFONO MH-48A6J

## ① PTT

Premere questo tasto per trasmettere e rilasciarlo per ricevere.

## ② Tastiera

Questi 16 tasti generano i toni DTMF durante la trasmissione.

In ricezione i tasti numerici (0–9) possono essere usati per l'immissione diretta di una frequenza o per richiamare uno specifico canale dalla memoria. I tasti alfabetici possono essere usati per comandare il ricevitore, come qui indicato:

### Tasto [A]:

premerlo brevemente per attivare la ricerca intelligente.  
Premerlo per ½" per attivare l'ARTS.

### Tasto [B]:

premendolo brevemente in modo memoria, l'indicazione a schermo commuta da frequenza a etichetta alfanumerica.

### Tasto [C]:

premendolo brevemente si forza l'apertura dello squelch, rendendo possibile l'ascolto di segnali debolissimi, vicini al livello di rumore.

### Tasto [D]:

in modo VFO premendolo brevemente il passo di sintonia diventa di 1 MHz, in modo memoria si salta di 10 canali in 10.  
Premerlo per ½" per attivare la scansione sul canale prioritario (Dual Watch).

## ③ Tasti [P1] / [P2] / [P3] / [P4]

### [P1]:

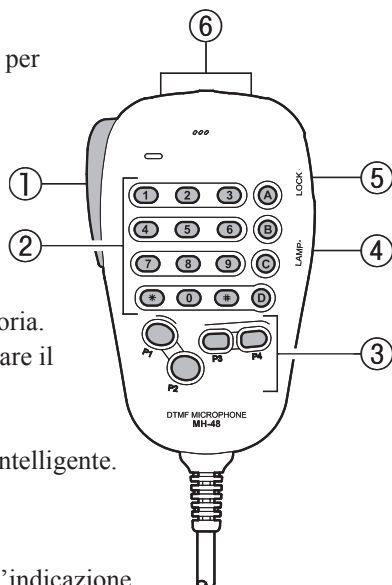
Questo tasto replica la funzione del tasto [BAND(SET)] posto sul pannello frontale.

In modo VFO premendo brevemente questo tasto si commuta di banda in questa successione:

144 MHz → 250 MHz → 350 MHz → 430 MHz → 850 MHz → 144 MHz .....

In modo memoria un breve pressione attiva la sintonia in modo memoria.

Premendo per ½" si entra in modo impostazione tramite menù.



## [P2]:

Questo tasto replica la funzione del tasto [V/M(MW)] posto sul pannello frontale. Premendo brevemente questo tasto si commuta tra modo VFO, memoria ed il canale Home.

Premendolo per ½" si trasferisce il contenuto del VFO in un registro della memoria

## [P3]:

Questo tasto si attiva la nota di chiamata per aperture ripetitore.

## [P4]:

Questo tasto replica la funzione del tasto [LOW(ACC)] posto sul pannello frontale.

Premendo brevemente questo tasto si imposta il livello di potenza in trasmissione ("LOW", "MID2", "MID1" o "HIGH").

Premendolo per ½" si richiamano i canali previsioni meteo.

Se preferite, potete programmare l'azione dei tasti [P1] - [P4] per altre funzioni. Maggiori informazioni a pag. 61.

## ④ LAMP

Attiva la retroilluminazione dei tasti microfono.

## ⑤ LOCK

Questo interruttore blocca i comandi del microfono, salvo la tastiera ed il PTT.

## ⑥ [UP] / [DWN]

Premere brevemente o mantenere premuto questi tasti per far scorrere la sintonia a salire o verso il basso. Nella maggior parte dei casi emulano la manopola di **sintonia**.

# MICROFONO MH-42B6JS

Il microfono **MH-42B6JS** è simile al **MH-48A6J**, salvo che non dispone della tastiera DTMF e del tasto per attivare la retroilluminazione.

## ① PTT

Premere questo tasto per trasmettere e rilasciarlo per ricevere.

## ② Tasti [ACC] / [P] / [P1] / [P2]

### [ACC]:

Questo tasto replica la funzione del tasto [BAND(SET)] posto sul pannello frontale.

In modo VFO premendo brevemente questo tasto si commuta di banda in questa successione:

144 MHz → 250 MHz → 350 MHz →  
430 MHz → 850 MHz → 144 MHz .....

In modo memoria un breve pressione attiva la sintonia in modo memoria.

Premendo per ½" si entra in modo impostazione tramite menù.

### [P]:

Questo tasto replica la funzione del tasto [V/M(MW)] posto sul pannello frontale.

Premendo brevemente questo tasto si commuta tra modo VFO, memoria ed il canale Home.

Premendolo per ½" si trasferisce il contenuto del VFO in un registro della memoria

### [P1]:

Questo tasto si attiva la nota di chiamata per aperture ripetitore.

### [P2]:

Questo tasto replica la funzione del tasto [LOW(ACC)] posto sul pannello frontale.

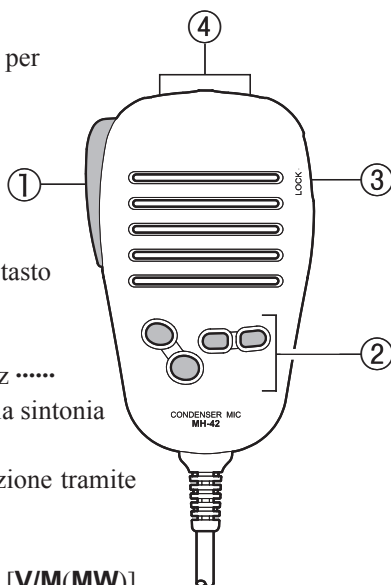
Premendo brevemente questo tasto si imposta il livello di potenza in trasmissione ("LOW", "MID2", "MID1" o "HIGH").

Premendolo per ½" si richiamano i canali previsioni meteo.

Se preferite, potete programmare l'azione dei tasti [ACC], [P], [P1] e [P2] per altre funzioni. Maggiori informazioni a pag. 61.

## ③ LOCK

Questo interruttore blocca i comandi del microfono salvo il PTT.



# MICROFONO MH-42B6JS

---

## ④ [UP] / [DWN]

Premere brevemente o mantenere premuto questi tasti per far scorrere la sintonia a salire o verso il basso. Nella maggior parte dei casi emulano la manopola di **sintonia**.

**Nota:** se cambiate il tipo di microfono tra **MH-48A6J** e **MH-42B6JS** o viceversa, intervenite sul passo #22 del menù (**MIC**). Per maggiori informazioni, vedere a pag. 72.

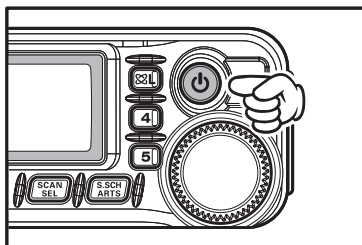
# USO SEMPLIFICATO



*Hi! Io sono R.F. Radio, ti assisterò intanto che ti impratichierai nelle moltissime funzioni di cui è capace l'FT-7900E. Immagino che sarai ansioso di andare subito "in aria", ma ti suggerisco di leggere completamente, in questo manuale, il paragrafo pertinente l'uso, per utilizzare al meglio questo fantastico apparato. Ma è ora di incominciare ...*

## ACCENSIONE/SPEGNIMENTO DEL RICETRASMETTITORE

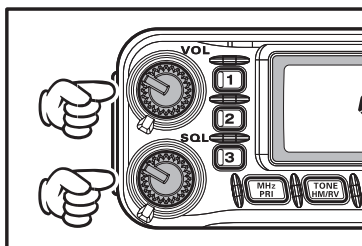
1. Per accendere l'apparato premete per ½" il pulsante [PWR] (🔌). Dall'accensione del **FT-7900E** e per 2" appare indicata a schermo la tensione d'alimentazione, poi si presenta la normale indicazione di frequenza.
2. Per spegnerlo, premete ancora per ½" il pulsante [PWR] (🔌).



## REGOLAZIONE DEL VOLUME E DELLO SQUELCH

Per prima cosa ruotate a fondo corsa antiorario la manopola dello squelch "SQL". Ora ruotate in senso orario la manopola **VOL** per imporre un livello audio opportuno sul rumore di fondo presente in banda.

Se non è presente segnale, regolate lo squelch sino al punto in cui il rumore scompare. Questo è il punto di soglia ove si ha la massima sensibilità sui segnali deboli, vi suggeriamo di non avanzare troppo oltre il punto di soglia.



La speciale funzione di "RF Squelch" presente nel **FT-7900E** consente di fissare l'apertura dello squelch solo sui segnali che superano un determinato livello misurato dall'S-Meter. Riferitevi a pag. 24.

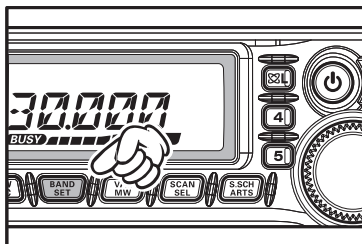
## SELEZIONE DELLA BANDA OPERATIVA

Per commutare la banda premete [BAND(SET)]:

144 MHz → 250 MHz → 350 MHz →  
430 MHz → 850 MHz → 144 MHz .....



*Potete selezionare la banda sul ricevitore principale premendo il tasto [P1] posto sul microfono.*



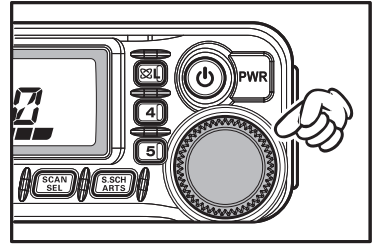


## ESPLORAZIONE BANDA

### 1) Manopola di sintonia

La rotazione della manopola di **sintonia** varia la frequenza sintonizzata, con il passo programmato per la banda corrente. In senso orario con frequenza a crescere, antiorario scendendo.

Se volete fare una variazione considerevole della frequenza, premete brevemente [**MHz(PRI)**] e poi ruotate la **sintonia**, ora il passo è di 1 MHz. Considerato l'ampio spettro coperto dal **FT-7900E** questa funzione è estremamente utile.



### 2) Immissione diretta tramite tastiera (solo con MH-48A6J)

La frequenza di vostro interesse può essere sintonizzata direttamente tramite l'immissione sulla tastiera.

È sufficiente premiate i tasti cui corrispondono le cifre, nella corretta sequenza. Non c'è il tasto "punto decimale" sulla tastiera del microfono.

#### *Esempi:*

Per passare su 146.480 MHz premete [1] → [4] → [5] → [4] → [8] → [0]

Per sintonizzarsi su 433.000 MHz premete [4] → [3] → [3] → [0] → [0] → [0]

### 3) Scansione

In modo VFO premete per ½" [**SCAN(SEL)**] e poi ruotate la manopola di sintonia, a selezionare la larghezza di banda esplorata in scansione a VFO. Ora ancora, ma brevemente, [**SCAN(SEL)**], si avvia la scansione a salire di frequenza. Quando l'**FT-7900E** riceve un segnale sufficientemente forte da aprire lo squelch sosta su questo. La scansione si riavvia secondo i criteri impostati al passo #37 (**SCAN**) del menù, maggiori informazioni a pag. 74. Maggiori informazioni sulla scansione a VFO a pag. 43.

Se volte invertire la direzione della scansione (ad esempio verso frequenze inferiori anziché superiori), basta ruotare di uno scatto in senso antiorario la manopola di **sintonia** mentre l'apparecchio è in scansione. In senso orario per invertire il verso a salire di frequenza.

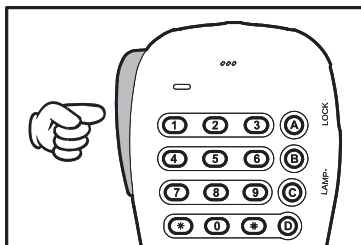
Per terminare la scansione premete ancora [**SCAN(SEL)**] o il **PTT**.




*Voi potete avviare la scansione premendo a lungo i tasti [UP] o [DWN] posti sul microfono. In questo caso però si esplorano solo le frequenze comprese entro la gamma corrente. Intervenendo sul passo menù #46 (VFO.BND) potete impostare che, una volta raggiunto il limite superiore della banda corrente, si salti a quello inferiore della banda seguente (o viceversa). Informazioni a pag. 76.*

## TRASMISSIONE

Per trasmettere si deve premere e mantenere premuto il pulsante **PTT**, quando la frequenza è libera, si parla rivolti verso il microfono con un tono di voce normale, ad una distanza di circa 25 mm. Terminata la vostra trasmissione, si rilascia il pulsante **PTT**, l'apparato si pone automaticamente di nuovo in ricezione.



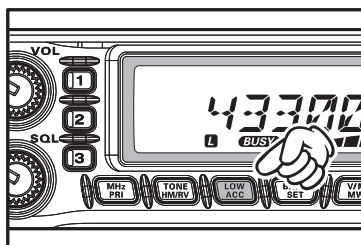
 *Per prevenire un surriscaldamento dell'apparecchio, quando il dissipatore dello stadio finale RF raggiunge la temperatura impostata in fabbrica come limite, la potenza si riduce automaticamente a "LOW". Se si continua a trasmettere ad oltranza l'apparecchio (anche su LOW), la radio sarà forzosamente riportata in ricezione.*

### Regolazione della potenza d'uscita

Questo ricetrasmittitore eroga 4 livelli selezionabili di potenza in uscita RF.

Per selezionare il livello, premere più volte il tasto **[LOW(ACC)]** finché il livello è quello desiderato, appare brevemente segnalato sullo schermo. Si può memorizzare specificatamente per ogni locazione della memoria (maggiori informazioni sul modo operativo memoria a pag. 32).

Durante la trasmissione l'indicatore di livello a barre sullo schermo visualizza il livello di potenza selezionato.



**"LOW" POWER (5 W)**



**"MID 2" POWER (10 W)**



**"MID 1" POWER (20 W)**



**"HIGH" POWER (50 W: 144 MHz, 45 W: 430 MHz)**

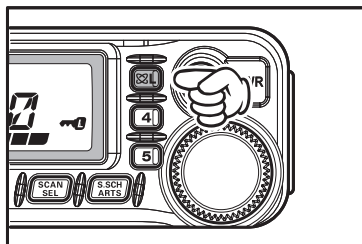
# FUNZIONAMENTO EVOLUTO


## BLOCCO DEI TASTI

Per prevenire trasmissioni o variazioni di sintonia accidentali si possono inibire i comandi posti sul pannello del **FT-7900E** ed il microfono (salvo il tasto **PTT**), oltre alla manopola di **sintonia**.

Per attivare il blocco tenete premuto per ½" il tasto [⊗(L)]. A conferma sullo schermo appare l'indicazione "🔒".

Per disattivare il blocco ripetete l'intervento premendo per ½" [⊗(L)]. Dallo schermo scompare l'indicazione "🔒".



 Tramite il passo 21 (**LOCK**) del menù potete variare lo schermo di blocco, maggiori informazioni a pag. 72.



## NOTA ASSOCIATA ALLA PRESSIONE DEI TASTI

Si ha una conferma acustica della pressione dei tasti tramite il cicalino, che emette una breve nota ogniqualvolta si agisce su un tasto.

Se volete disattivarlo eseguite questa procedura.

1. Passate in modo menù premendo per ½" [**BAND(SET)**].
2. Selezionate il passo #5 (**BEEP**) ruotando la manopola di **sintonia**.
3. Abilitate l'intervento premendo brevemente [**BAND(SET)**], poi portate l'indicazione su "OFF" ruotando la stessa.
4. Registrate la nuova impostazione premendo brevemente [**BAND(SET)**] e tornate al normale modo di funzionamento premendo per ½" ancora [**BAND(SET)**].
5. Per inserirlo nuovamente, al punto 3, selezionate "KEY" o "KEY+SC" (impostazione iniziale).



**KEY:** il cicalino s'attiva ad ogni pressione tasto.

**KEY+SC:** il cicalino s'attiva ad ogni pressione tasto o quando la scansione entra in sosta.

# FUNZIONAMENTO EVOLUTO

## LUMINOSITÀ DELLO SCHERMO

Lo schermo a cristalli liquidi del **FT-7900E** è stato progettato per garantire la migliore visibilità provocando il minor disturbo possibile a bordo di veicoli, durante la guida notturna.

È possibile variare manualmente la luminosità dello schermo, tramite questa procedura

1. Passate in modo menù premendo per ½" [**BAND(SET)**]
2. Selezionate il passo #11 (**DIMMER**) ruotando la manopola di **sintonia**.
3. Abilitate l'intervento premendo [**BAND(SET)**], poi regolate opportunamente la luminosità ruotando la **sintonia** tra **DIM 1**, **DIM 2**, **DIM 3** o **DIM.OFF** (esclusa).
4. Registrate la nuova impostazione premendo brevemente [**BAND(SET)**] e tornate al normale modo di funzionamento premendo per ½" ancora [**BAND(SET)**].

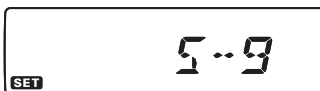
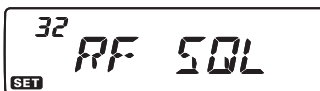


## SQUELCH RF

La speciale funzione di RF Squelch, presente in questo ricevitore, consente di fissare l'apertura dello squelch solo sui segnali che superano un determinato livello misurato dall'S-Meter.

Per impostare questo valore, eseguire questa procedura.

1. Passate in modo menù premendo per ½" [**BAND(SET)**].
2. Ruotate il comando di **sintonia** fino a selezionare il passo #32 (**RF SQL**).
3. Abilitate la variazione della programmazione premendo brevemente [**BAND(SET)**], poi ruotate la manopola di **sintonia** per impostare la soglia di squelch al livello desiderato (**OFF**, **S-2**, **S-3**, **S-4**, **S-5**, **S-6**, **S-7**, **S-8**, **S-9** o **S-FULL**).
4. Registrate la nuova impostazione premendo brevemente [**BAND(SET)**] e tornate al normale modo di funzionamento premendo per ½" ancora [**BAND(SET)**].
5. Come ultimo intervento, ruotate a fondo corsa orario la manopola **SQL**.



# FUNZIONAMENTO EVOLUTO

## SELEZIONE DEL PASSO DI CANALIZZAZIONE

Il sintetizzatore del **FT-7900E** può essere impostato per un passo di frequenza di 5 / 10 / 12.5 / 15 / 20 / 25 / 50 / 100 kHz, secondo le vostre necessità, oltre ad "AUTO" che propone passi di canalizzazione già impostati in fabbrica nel vostro **FT-7900E**, opportunamente per ogni banda, in linea di massima sono ben calibrati per la maggior parte delle necessità operative. Comunque se volete intervenire sul passo è molto facile, ricordatevi però per prima cosa di selezionare la banda di vostro interesse, in quanto il passo è impostato specificatamente per ognuna di queste.

1. Passate in modo menù premendo brevemente [**BAND(SET)**] per ½".
2. Selezionate il passo #43 (**STEP**) ruotando la manopola di **sintonia**.
3. Abilitate l'intervento premendo [**BAND(SET)**], poi selezionate il passo di vostro gradimento ruotando la manopola di **sintonia**.
4. Registrate la nuova impostazione premendo brevemente [**BAND(SET)**] e tornate al normale modo di funzionamento premendo per ½" ancora [**BAND(SET)**].



43  
STEP



EX  
AUTO

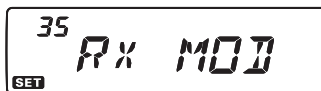


*oltre i 700 MHz non è impostabile il passo di 5 e 15 kHz.*

## SELEZIONE MODO RICEZIONE

Quando si passa ad una diversa frequenza di ricezione l'**FT-7900E** commuta automaticamente, se necessario, anche il modo di ricezione. Può però essere necessario intervenire manualmente qualora si sintonizzi una particolare emissione.

1. Passate in modo menù premendo brevemente [**BAND(SET)**] per ½".
2. Selezionate il passo #35 (**RX MOD**) ruotando la manopola di **sintonia**.
3. Abilitare l'intervento premendo [**BAND(SET)**], poi selezionate il modo ruotando la manopola di **sintonia** tra:
  - AUTO**: seleziona automatica conforme al piano frequenze
  - FM**: modulazione di frequenza (stretta);
  - AM**: modulazione d'ampiezza.
4. Registrate la nuova impostazione premendo brevemente [**BAND(SET)**] e tornate al normale modo di funzionamento premendo per ½" ancora [**BAND(SET)**].



35  
RX MOD



EX  
AUTO



*Salvo che non abbiate una particolare esigenza lasciate l'impostazione sulla configurazione iniziale "AUTO" che vi risparmia tempo e dubbi ogni volta che cambiate banda. Per un particolare canale o stazione, potete dedicare un canale della memoria per l'impostazione "particolare", perché si registra anche l'impostazione modo, oltre alla frequenza.*

# USO CON RIPETITORI

I ripetitori sono di solito posizionati in posizioni alte, dominanti per estendere, e di molto, la portata dei portatili di piccola potenza o dei ricetrasmittitori per mobile. L'FT-7900E è dotato di molte funzioni che rendono piacevole il traffico via ripetitore.

## SPAZIATURA PER I RIPETITORI

L'FT-7900E è stato configurato in fabbrica con la spaziatura per ripetitore in uso nel vostro Paese. Solitamente è di 600 kHz per i 144 MHz, 1.6 o 7.6 MHz per i 70 cm.

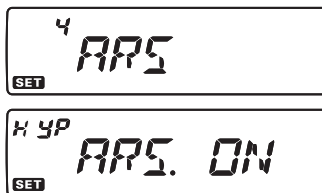
In funzione del segmento di banda sulla quale state operando, lo spostamento può essere verso il basso (-) o l'alto (+), si evidenzia quello applicato facendo apparire una di queste icone sulla parte superiore dello schermo LCD, quando la spaziatura per ripetitore è stata attivata.

## SPAZIATURA AUTOMATICA (ARS)

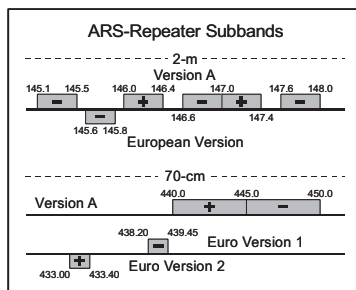
La funzione ARS (Auto Repeater Shift) del FT-7900E provvede alla selezione automatica dello spostamento della frequenza di trasmissione nei segmenti di banda riservati ai ripetitori, opportuna per il paese di destinazione dell'apparecchio come sotto illustrato.

Se la funzione ARS non risulta essere attiva, perché accidentalmente disattivata, potete ripristinarla eseguendo questa procedura.

1. Passate in modo menù premendo per ½" [BAND(SET)]
2. Selezionate il passo #4 (ARS) ruotando la manopola di sintonia.
3. Abilitate l'intervento premendo brevemente [BAND(SET)], poi portate l'indicazione su "ON" ruotando la manopola **sintonia** (ARS inserito).
4. Registrate la nuova impostazione premendo brevemente [BAND(SET)] e tornate al normale modo di funzionamento premendo per ½" ancora [BAND(SET)].



Quando è attiva la spaziatura per traffico via ripetitore, potete invertire la frequenza di trasmissione con quella di ricezione premendo per ½" il tasto [TONE(HM/RV)]. Questa funzione è utile per visualizzare la frequenza di trasmissione senza trasmettere e per verificare se si è in portata con il segnale in ingresso al ripetitore (e quindi desumere che si è in condizioni di operare in diretta in simplex con il vostro corrispondente).



## ATTIVAZIONE SPAZIATURA MANUALE

Se ARS è stato disattivato o dovete impostare una diversa direzione spaziatura di frequenza ricezione / trasmissione, tramite questa procedura potete forzare manualmente la direzione.

Procedura:

1. Passate in modo menù premendo per ½" [BAND(SET)]
2. Selezionate il passo #33 (RPT.MOD) ruotando la manopola di **sintonia**.
3. Abilitate l'intervento premendo brevemente [BAND(SET)] poi, ruotando la **sintonia**, portate l'indicazione su "RPT.-", "RPT.+", o "RPT.OFF."
4. Registrate la nuova impostazione premendo brevemente [BAND(SET)] e tornate al normale modo di funzionamento premendo per ½" ancora [BAND(SET)].




## Variazione valore spaziatura impostato

Se in occasione di un viaggio operate in un'area con standard diverso, per essere compatibili con quello locale, potreste necessitare di modificare la spaziatura per ripetitore.

Procedura:

1. Passate in modo menù premendo per ½" [BAND(SET)].
2. Selezionate il passo #39 (SHIFT) ruotando la manopola di **sintonia** principale.
3. Abilitate l'intervento premendo brevemente [BAND(SET)], poi impostate il valore dello spostamento di frequenza ruotando la manopola di **sintonia**. Deve essere un multiplo di 50 kHz.
4. Registrate la nuova impostazione premendo brevemente [BAND(SET)] e tornate al normale modo di funzionamento premendo per ½" ancora [BAND(SET)].



 *Se dovete programmare una sola spaziatura anomala, non modificate la spaziatura standard! Immettete le frequenze di ricezione e trasmissione separatamente, riferitevi a pag. 34.*

## TONO DI CHIAMATA (1750 Hz)

Se i ripetitori nella vostra area richiedono una nota a 1750 Hz per l'apertura, dovete tenere premuto il tasto [P3] del microfono MH-48A6J o [P1] del MH-42B6JS, per il periodo previsto dal gestore del ripetitore. Si passa automaticamente in trasmissione, un segnale audio a 1750 Hz modula la portante. una volta aperto il ripetitore, potete rilasciare il tasto [P3] o [P1], per passare in trasmissione premete, come consueto, il PTT.

# OPERARE CON CTCSS/DCS

## SUBTONI CTCSS

Molti ripetitori, per essere attivati, richiedono che sul vostro segnale sia sovrainposto un tono continuo di bassissima frequenza. Questo sistema previene l'attivazione casuale dovuta a radar o segnali spuri generati da altri trasmettitori. Questo sistema di codifica a toni è definito CTCSS (squelch codificato a continui), è previsto nel vostro **FT-7900E** ed è molto semplice da attivare.



*L'impostazione dei CTCSS implica due fasi: impostare il modo toni e poi impostare la frequenza subtono. Rispettivamente agendo sul tasto [TONE(REV)] e sul passo del menù #44 (TN FRQ).*

1. Premete più volte il tasto [TONE (REV)], fintanto che a schermo appare la segnalazione "ENC".



*1) A questo punto, mentre premete [TONE(REV)], potreste notare che appare anche l'icona "DCS". Si riferisce al metodo di codifica digitale dello squelch, più avanti descritto.*

*2) A schermo potreste rilevarle l'indicazione "REV TN", segnala che è attivo lo squelch codificato a subtoni inverso, questo silenzia l'FT-7900E quando si riceve un segnale che contiene lo stesso subtono. A squelch codificato subtoni inverso attivo, l'icona "DEC" lampeggia.*

2. Premendo ancora una volta [TONE (REV)] appare "ENC DEC". Comporta l'attivazione dello squelch codificato a subtoni, cioè l'audio della vostra radio si sblocca solo quando il corrispondente invia lo stesso subtono CTCSS che voi avete selezionato. Così il vostro apparecchio resta silenzioso fintanto che ricevete una chiamata a voi indirizzata, utile funzione quando operate in aree con congestionato traffico radio.



3. Quando avete scelto il modo tono CTCSS, premete per 1/2" [BAND(SET)], poi ruotate la manopola di sintonia a selezionare il passo di menù #44 (TN FRQ). Questo passo vi consente di scegliere la frequenza del subtono.



4. Abilitate l'intervento premendo brevemente [BAND(SET)].

5. Ruotate la manopola di sintonia di **sintonia** finché sullo schermo appare la frequenza subtono di vostro interesse.



6. Registrate la nuova impostazione premendo brevemente [BAND(SET)], tornate al normale modo di funzionamento premendolo ancora per 1/2".



CTCSS TONE FREQUENCY (Hz)					
67.0	69.3	71.9	74.4	77.0	79.7
82.5	85.4	88.5	91.5	94.8	97.4
100.0	103.5	107.2	110.9	114.8	118.8
123.0	127.3	131.8	136.5	141.3	146.2
151.4	156.7	159.8	162.2	165.5	167.9
171.3	173.8	177.3	179.9	183.5	186.2
189.9	192.8	196.6	199.5	203.5	206.5
210.7	218.1	225.7	229.1	233.6	241.8
250.3	254.1	-	-	-	-



# OPERARE CON CTCSS/DCS

## SUBTONI CTCSS



*Il vostro ripetitore potrebbe non far transitare il vostro subtono, alcuni sistemi lo usano solo come protezione all'attivazione e non prevedono di ritrasmetterlo. Se l'S-Meter deflette, rilevando la presenza di un segnale, ma non transita l'audio nel FT-7900E, premete [TONE(REV)] finché appare "ENC", così potrete ascoltare il traffico sul canale.*

## FUNZIONAMENTO DCS

Un'altra forma di protezione a toni è il DCS o squelch codificato digitale. È un più recente ed evoluto metodo con maggiore immunità ai falsi interventi del CTCSS. Anche questo codificatore / decodificatore è presente nel vostro **FT-7900E**, facile e simile da attivare come il CTCSS. Può essere necessario per attivare il vostro ripetitore o comunque per indirizzare una chiamata ad un vostro amico, purché il suo apparecchio sia dotato di questa funzionalità evoluta.



*Anche questo sistema, come il CTCSS, richiede che impostiate il modo toni su DCS e poi selezionate il tono codificato.*

1. Attivate il codificatore DCS, premendo più volte [TONE(REV)] fintanto che a schermo appare l'indicazione "**DCS**".
2. Passate in modo impostazione premendo per ½" [BAND(SET)], selezionate il passo #9 (DCS.COD) ruotando la manopola di **sintonia**.
3. Abilitate l'intervento di selezione codice premendo brevemente [BAND(SET)].
4. Ruotate la manopola di **sintonia** finché sullo schermo appare il codice a tre cifre di vostro interesse.
5. Registrate la nuova impostazione premendo brevemente [BAND(SET)], tornate al normale modo di funzionamento premendolo ancora per ½".



*Ricordatevi che DCS è un sistema di codifica / decodifica pertanto il vostro ricevitore resta muto fintanto che riceve nel segnale in arrivo il codice impostato. Se volete curiosare in ascoltando in banda, disattivare il DCS.*

DCS CODE									
023	025	026	031	032	036	043	047	051	053
054	065	071	072	073	074	114	115	116	122
125	131	132	134	143	145	152	155	156	162
165	172	174	205	212	223	225	226	243	244
245	246	251	252	255	261	263	265	266	271
274	306	311	315	325	331	332	343	346	351
356	364	365	371	411	412	413	423	431	432
445	446	452	454	455	462	464	465	466	503
506	516	523	526	532	546	656	606	612	624
627	631	632	654	662	664	703	712	723	731
732	734	743	754	-	-	-	-	-	-

# OPERARE CON CTCSS/DCS

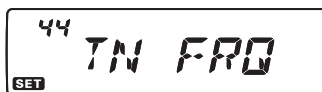
## SCANSIONE PER IDENTIFICARE TONI


Quando non sapete la frequenza del subtono o il codice DCS usato da un'altra stazione, potete impostare l'apparecchio che sta ricevendo un segnale, in modo che esegua una ricerca del tono in uso relativamente al segnale sintonizzato. A questo riguardo dovete ricordarvi due cose:

- dovete essere sicuri che il vostro ripetitore usa lo stesso sistema di tono (CTCSS o DCS);
- alcuni ripetitori non fanno transitare il tono CTCSS, per rilevare il subtono dovete quindi sintonizzarvi sulla frequenza in ingrosso del ripetitore.

Procedura per identificare il tono tramite scansione:

1. Impostate l'apparecchio per funzionare con i subtoni CTCSS e/o il codice digitale DCS, come spiegato nel paragrafo precedente. Sullo schermo appare rispettivamente "**ENC DEC**" per i subtoni o "**DCS**" per la codifica digitale.
2. Passate in modo impostazione tramite menù premendo per  $\frac{1}{2}$ " [BAND(SET)].
3. Selezionate il passo #44 (TN FRQ) per i subtoni CTCSS o #9 (DCS.COD) per i codici digitali, ruotando la manopola di **sintonia**.
4. Premete brevemente [BAND(SET)] per abilitare l'intervento sul passo di menù selezionato.
5. Avviate la scansione per identificare il CTCSS o DCS ricevuto, premendo brevemente [SCAN(SEL)].
6. La radio, quando riconosce il tono, abilita l'audio e ferma la scansione. Registrate la nuova impostazione premendo brevemente [BAND(SET)], tornate al normale modo di funzionamento premendo ancora lo stesso tasto per  $\frac{1}{2}$ ".



 *Se questa funzione non identifica il tono o il codice, continua indefinitamente. Può darsi accada perché il corrispondente non sta inviando alcun tono, comunque in questo caso terminate la ricerca premendo [SCAN(SEL)].*

La scansione identificazione tono funziona sia in modo VFO sia memoria.

# OPERARE CON CTCSS/DCS

## FUNZIONAMENTO A TONI SEPARATI

Tramite il menù l'**FT-7900E** può essere impostato per operare a toni separati.

1. Passate in modo menù premendo per  $\frac{1}{2}$ " [**BAND(SET)**].
2. Selezionate il passo #41 (**SPLIT**), ruotando la manopola di sintonia.
3. Premete brevemente [**BAND(SET)**] per abilitare l'intervento sul passo di menù selezionato, poi ruotate la manopola di **sintonia** a selezionare "ON" (attivare separazione toni).
4. Registrate la nuova impostazione premendo brevemente [**BAND(SET)**], tornate al normale modo di funzionamento premendo ancora lo stesso tasto per  $\frac{1}{2}$ ".



Quando questa funzione è attiva selezionando "DCS" mediante la pressione su [**TONE(REV)**] appaiono altri parametri.

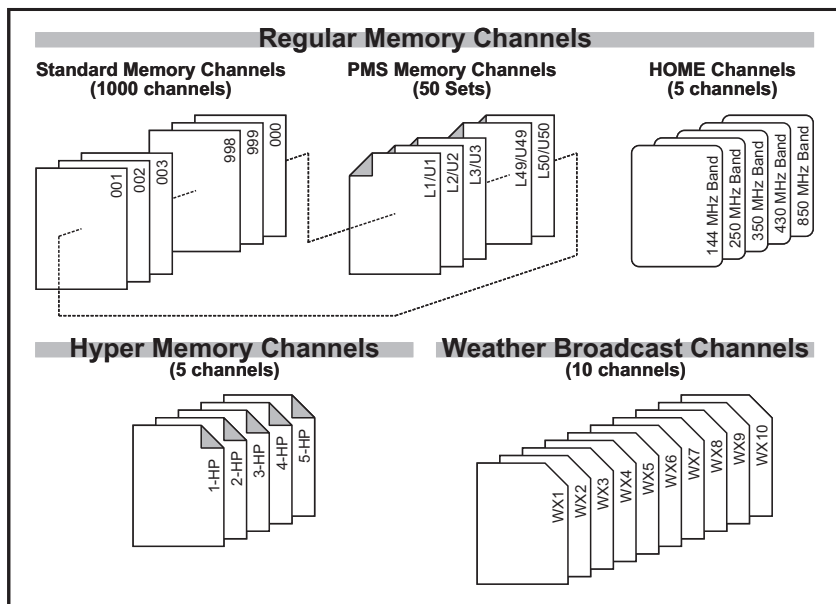
- D:** solo codifica DCS  
(durante il funzionamento l'icona "DCS" lampeggia)
- ENC DCS:** codifica tono CTCSS e decodifica codice DCS  
(durante il funzionamento appaiono le icone "DCS" e "ENC")
- D-DEC:** codifica codice DCS e decodifica tono CTCSS  
(durante il funzionamento appaiono le icone "DCS" lampeggiante e "DEC" stabilmente illuminata).

Scegliete tra queste possibilità, quella di vostro utilizzo.

# FUNZIONAMENTO DELLA MEMORIA

L'FT-7900E dispone di una ampia e capace memoria che comprende:



- Canali normali di base suddivisi in
  - 1000 canali memoria standard numerati da “000” a “999”.
  - 5 canali “Home”, per richiamare, su ogni banda, la frequenza di uso più frequente.
  - 50 coppie limite banda definiti anche come “Scansione Programmabile in Memoria”, etichettati da “L1/U1” a “L50/U50”.
  - 20 banchi di memoria etichettati da “BANK1” a “BANK20”. Ad ognuno possono essere associati canali memoria standard.
- 5 canali memoria “Hyper”.
- 10 canali previsioni meteo.







# FUNZIONAMENTO DELLA MEMORIA

## FUNZIONAMENTO CANALI MEMORIA DI BASE

### Registrazione in memoria

1. In modo VFO, selezionate la frequenza di vostro interesse. Dovete anche impostare i toni CTCSS o DCS così come la spaziatura per ripetitori e il livello di potenza in trasmissione se volete memorizzare anche questa impostazione.
2. Premete per ½ secondo il tasto [V/M(MW)], sullo schermo appare lampeggiante un numero. 
3. Entro 10" dal rilascio di [V/M(MW)], ruotando la **sintonia** (o intervenendo sui tasti [UP] / [DWN] del microfono), selezionate la locazione della memoria ove volete registrare (se è già impegnata da precedenti registrazioni, appare sullo schermo la frequenza del canale).
4. Per associare al canale un'etichetta alfanumerica, premete per ½" [V/M(MW)] e procedete come spiegato nel paragrafo seguente altrimenti, per terminare la registrazione e tornare al normale modo di funzionamento, lo premete brevemente. 

### Come associare una etichetta alfanumerica al canale in memoria.

1. Dopo aver premuto a lungo [V/M(MW)], punto 4 procedura precedente, selezionate il primo carattere ruotando la manopola di sintonia, passate al successivo premendo brevemente [BAND(SET)]. Potete scegliere tra lettere, cifre e simboli. 
2. Ripetete l'operazione di rotazione manopola **sintonia** e pressione su [BAND(SET)] per selezionare il secondo carattere. Se volete correggere un errore d'immissione, premete brevemente il tasto [DWN] del microfono per tornare indietro di una posizione, poi immettete la lettera, numero o simbolo corretto. 
3. Ripete l'operazione di selezione e immissione per tutti i caratteri che compongono l'etichetta. 
4. A completamento, registrate in memoria premendo per ½" [BAND(SET)]. 

# FUNZIONAMENTO DELLA MEMORIA

## FUNZIONAMENTO CANALI MEMORIA DI BASE

### Memorizzazione frequenza di trasmissione indipendente (spaziatura libera)

1. Con il metodo appena illustrato, memorizzate la frequenza di ricezione.
2. Ora sintonizzatevi sulla frequenza di trasmissione, poi premete per  $\frac{1}{2}$ " [V/M(MW)].
3. Entro 10" dal rilascio del tasto [V/M(MW)] selezionate lo stesso canale prima impegnato ruotando la **sintonia** principale (o intervenendo sui tasti [UP] / [DWN] del microfono).
4. Tenendo premuto il **PTT**, agite per  $\frac{1}{2}$ " su [V/M(MW)] per registrare e tornare al normale modo di funzionamento. Durante questa azione non si passa in trasmissione ma si informa il microprocessore che si sta immettendo nel registro di memoria impegnato una frequenza di trasmissione diversa da quella di ricezione.

Ogni volta che si richiama un canale dalla memoria che ha frequenze di ricezione e trasmissione indipendentemente registrate sullo schermo appare l'indicazione "- +".



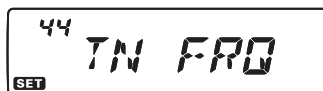
Se voi impostate lo stato CTCSS / DCS specificatamente per la frequenza di ricezione e quella di trasmissione, la funzionalità "spaziatura libera" può memorizzare la frequenza o il codice specifico per la trasmissione e la ricezione.

Ogni volta che richiamate un canale memoria che ha registrata funzionalità indipendente CTCSS / DCS, a schermo appare l'icona decodificatore, quella del codificatore sarà lampeggiante.



Conferma frequenza / codice memorizzato

1. Passate in modo menù premendo per  $\frac{1}{2}$ " [BAND(SET)].
2. Se la funzionalità ricezione CTCSS / DCS è impostata su DCS, ruotate il comando di **sintonia** fino a selezionare il passo #9 (DCS.COD), diversamente se in ricezione è impostato lo squelch a toni, selezionate il passo 44 (TN FRQ).



3. Per visualizzare la frequenza / codice memorizzata per la ricezione premete brevemente [BAND(SET)].
4. Per visualizzare la frequenza / codice memorizzata per la trasmissione premete per  $\frac{1}{2}$ " [TONE(HM/RV)]. Fate apparire in alternanza lo stato TONE / DCS premendo a lungo il tasto [TONE(HM/RV)].

Ⓜ : Receive TONE/DCS  
Ⓜ : Transmit TONE/DCS



5. Per uscire e tornare il normale modo di funzionamento premete per  $\frac{1}{2}$ " [BAND(SET)].

# FUNZIONAMENTO DELLA MEMORIA

## FUNZIONAMENTO CANALI MEMORIA DI BASE

### Richiamo dalla memoria

1. Se necessario passate dal modo VFO al modo memoria, premendo [**V/M(MW)**].
2. Selezionate il canale di vostro interesse ruotando la manopola di **sintonia**. Se prima di ruotarla premete brevemente [**MHz(PRI)**] scorrete nella memoria a salti di 10 canali per ogni scatto.
3. Quando avete selezionato un canale cui è associata una etichetta alfanumerica premendo brevemente il tasto [**B**] del microfono commutate l'indicazione a schermo tra frequenza ed etichetta.
4. Per tornare in modo VFO premete ancora brevemente il tasto [**V/M(MW)**].



*Quando la radio è già in modo memoria, un metodo facilitato per selezionare il canale è di immettere il suo numero tramite i tasti del microfono. Ad esempio per richiamare dalla memoria la locazione #4 prete [0] → [0] → [4].*

### Variazione sintonia in modo memoria

Anche quando avete richiamato un canale registrato in memoria potete, con facilità, spostarvi di sintonia come se foste a “VFO”.

1. Con l'**FT-7900E** in modo “MR” (richiamo memoria), selezionate il canale di vostro interesse.
2. Ora premete brevemente [**BAND(SET)**], sullo schermo appare l'indicazione “**MT**”
3. Spostatevi di **sintonia** a vostro piacere ruotando la manopola. Il passo è quello corrispondente, in modo VFO, per quel segmento di banda.
4. Se volete trasferire al VFO la nuova frequenza sintonizzata in modo memoria, premete per ½” [**SCAN(SEL)**], altrimenti il contenuto originale della memoria resta inalterato.
5. Se volete riportarvi sulla frequenza iniziale, cioè quella memorizzata, premete brevemente [**BAND(SET)**]. L'indicazione “**MT**” scompare dallo schermo.



# FUNZIONAMENTO DELLA MEMORIA

## FUNZIONAMENTO CANALI MEMORIA DI BASE

### Cancellare dalla memoria

Con un totale di 1000 locazioni disponibili, può sovente accadere che desideriate cancellare alcune frequenze memorizzate. La procedura per cancellare il contenuto di un canale della memoria (salvo la locazione 1) è relativamente semplice.

1. Se necessario premete [**V/M(MW)**] per passare in modo memoria.
2. Ora premete per ½" [**V/M(MW)**], poi ruotando il comando di **sintonia** selezionate la locazione della memoria di cui volete cancellare i dati registrati. Il canale #1 non è cancellabile.
3. Premete brevemente [**SCAN(SEL)**]. Sullo schermo appare indicato che si è passati al canale "1". Ruotando la manopola di **sintonia** principale vi accorgete che il contenuto della locazione memoria precedentemente selezionata è ora invisibile.

*Nota: una volta cancellati i dati non possono essere recuperati.*

### Canale memoria Home

Per ogni banda operativa è previsto uno speciale canale definito "HOME", questo è richiamabile direttamente con la semplice pressione di un tasto, per velocizzare il richiamo della frequenza da voi preferita. La procedura di registrazione è semplice.

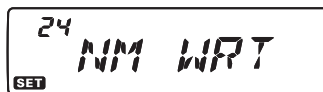
1. Selezionate sulla banda principale in modo VFO la frequenza di vostro interesse. Impostate anche i toni CTCSS o DCS così come la spaziatura per ripetitori e il livello di potenza in trasmissione se volete memorizzare anche questa impostazione.
2. Premete per un secondo il tasto [**V/M(MW)**], sullo schermo appare lampeggiante un numero.
3. Mentre questo sta lampeggiando, premete [**TONE(HM/RV)**]. La frequenza e gli altri dati (se impostati) sono ora registrati nella speciale locazione HOME della memoria.
4. Potete ripetere questa procedura per le altre bande.
5. Per richiamare il canale HOME basta premere [**V/M(MW)**] in modo memoria. In modo VFO è invece necessario premerlo due volte. Quando siete su un canale Home, a schermo appare l'indicazione "H".

DEFAULT HOME CHANNELS

BAND	FREQUENCY
144 MHz Ham Band	144.000 MHz
250 MHz Band	250.000 MHz
350 MHz Band	350.000 MHz
430 MHz Ham Band	430.000 MHz
850 MHz Band	850.000 MHz

Procedura per associare un'etichetta alfanumerica al canale HOME.

1. Richiamate il canale HOME cui volete associare una etichetta.
2. Passate in modo impostazione premendo per ½" [**BAND(SET)**].
3. Selezionate il passo menù #24 (**NM WRT**) ruotando la manopola di sintonia.





# FUNZIONAMENTO DELLA MEMORIA

## FUNZIONAMENTO CANALI MEMORIA DI BASE

4. Premete brevemente [**BAND(SET)**] poi selezionate il primo carattere ruotando la manopola di **sintonia**. Potete scegliere tra lettere, cifre e simboli. Premete ancora [**BAND(SET)**] per passare al carattere successivo.
5. Ripetete l'operazione di rotazione manopola **sintonia** e pressione su [**BAND(SET)**] per selezionare il secondo carattere. Se volete correggere un errore d'immissione, premete brevemente il tasto [**DWN**] del microfono per tornare indietro di una posizione poi immettete quello corretto.
6. Ripete l'operazione di selezione e immissione per tutti i caratteri che compongono l'etichetta (massimo sei caratteri).
7. A completamento, registrate premendo brevemente [**BAND(SET)**] poi tornate al normale funzionamento premendo per 1/2" [**BAND(SET)**].
8. Quando avete selezionato un canale home cui è associata una etichetta alfanumerica premendo brevemente il tasto [**B**] del microfono commutate l'indicazione a schermo tra frequenza ed etichetta.



*Il passo #16 (HM/REV) del menù vi permette di configurare il modo di richiamo del canale "HOME", vedere a pag. 71.*

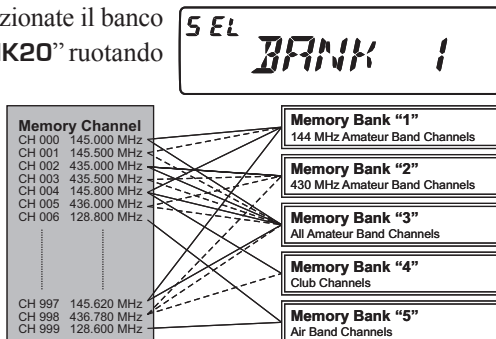
# FUNZIONAMENTO DELLA MEMORIA

## FUNZIONAMENTO CANALI MEMORIA DI BASE

### Banchi memoria

#### Assegnazione banco memoria.

1. Richiamate il canale che volete includere in un banco. I canali L1/U1 – L50/U50 (limiti banda o scansione) non possono essere assegnati ad un banco.
2. Premete per  $\frac{1}{2}$ " [SCAN(SEL)], poi selezionate il banco di vostro interesse tra "BANK1" e "BANK20" ruotando la manopola di **sintonia**.
3. Bloccate il banco corrente premendo per  $\frac{1}{2}$ " [V/M(MW)], poi premete ancora ma brevemente, questo tasto per copiare i dati canale nel banco.





1) Potete assegnare lo stesso canale in più banchi.

2) I canali L1/U1 – L50/U50 (limiti banda o scansione) non possono essere assegnati ad alcun banco.

# FUNZIONAMENTO DELLA MEMORIA

## FUNZIONAMENTO CANALI MEMORIA DI BASE

### Richiamo dalla memoria a banchi

1. Se necessario passate dal modo VFO al modo memoria, premendo [V/M(MW)].
2. Selezionate il banco della memoria premendo per ½" il tasto [SCAN(SEL)] e poi ruotando la manopola di **sintonia** ("BANK1" – "BANK20").  

3. Premete brevemente [BAND(SET)] per rendere corrente il banco selezionato.
4. Quando si opera con la memoria ripartita in banchi, sono richiamabili solo i canali assegnati al banco corrente.
5. Per commutare il banco, premete per ½" [SCAN(SEL)] e poi ruotate la manopola di sintonia principale. A selezione fatta rendete corrente il nuovo banco premendo brevemente [BAND(SET)].
6. Terminate di operare con la memoria a banchi premendo per ½" [SCAN(SEL)] e poi ruotando la manopola di **sintonia** principale a selezionare "NOBANK". Confermare premendo brevemente [BAND(SET)].  



### Eliminare assegnazione canale ad un banco memoria

1. In modo memoria a banchi, richiamate il canale che volete non sia più assegnato al banco della memoria.
2. Cancellate il canale dalla memoria a banchi premendo [SCAN(SEL)] per ½" e poi per lo stesso tempo [V/M(MW)]. Il canale non è più compreso nel banco, ma è ancora presente nel registro canale e quindi richiamabile in modo memoria.

### Modo "solo" memoria

Quando avete completato la registrazione dei canali memorizzati, potete mettere la radio esclusivamente in modo memoria, cioè con il VFO disabilitato. Questo modo operativo può essere utile quando l'apparecchio è usato da principianti e si ricerca la massima facilità d'uso limitando la scelta solo al canale.

Portare la radio in modo solo memoria.

1. Spegnete l'apparato.
2. Ora riaccendetelo mantenendo premuto il tasto sinistro [MHz(PRI)].
3. Selezionate (F-6 M-ONLY) ruotando la manopola di **sintonia**, poi premete per ½" [BAND(SET)].  


Per tornare in modo normale ripetere l'operazione d'accensione sopradescritta.

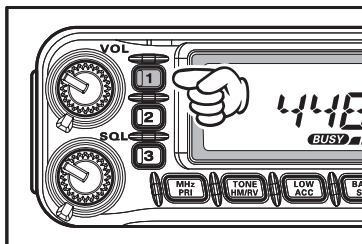
# FUNZIONAMENTO DELLA MEMORIA

## MEMORIA “HYPER”

Nel **FT-7900E** è prassi corrente registrare in memoria la frequenza ed alcune impostazioni sul modo operativo (relativi alla scansione a VFO, ai CTCSS / DCS, spaziatura ripetitore, livello potenza, ecc.). Invece in modo memoria “Hyper” potete registrare, su un particolare banco dedicato, completamente la configurazione impostata.

### Memorizzazione

1. Impostate tutti i parametri del ricetrasmittitore come desiderate.
2. Premete per due secondi il tasto relativo al canale della memoria “Hyper” che volete impegnare (da [1] a [5]).



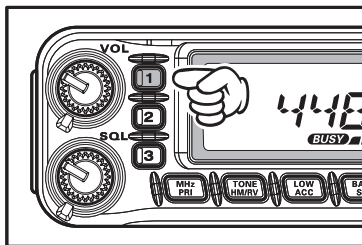
### Richiamo dalla memoria

Premete il tasto relativo al canale della memoria “Hyper” che volete richiamare: [1] – [5].



*Quando richiamate un altro canale della memoria “Hyper” perdetevi la configurazione corrente dei canali “2” - “5” (originale). Per salvaguardarvi, prima di richiamare un altro canale dalla memoria “Hyper”, memorizzatela su un canale della stessa, solitamente quello*

*corrente, premendo a lungo il tasto locazione memoria “Hyper” corrente, oppure abilitate la scrittura automatica al passo #17 (HYPER) del menù, maggiori informazioni a pag. 71.*



# FUNZIONAMENTO DELLA MEMORIA

## CANALI PREVISIONE METEOROLOGICHE

Sono già inizialmente programmati in un banco i canali VHF che lanciano informazioni meteo (NOAA).

1. Per richiamare i canali dedicati alle previsioni meteo, premete per  $\frac{1}{2}$ " [**LOW(ACC)**].
2. Selezionate il canale di vostro interesse ruotando la manopola di **sintonia**.
3. Se volete esplorare in scansione questo banco, alla ricerca del segnale più forte basta premere il **PTT**. Quando la scansione entra in sosta terminatela premendo il **PTT**, oppure fatela ripartire premendolo per due volte.
4. Per tornare al normale modo di funzionamento premete per  $\frac{1}{2}$ " [**LOW(ACC)**].



CH	FREQUENCY	CH	FREQUENCY
1	162.550 MHz	6	162.500 MHz
2	165.400 MHz	7	165.525 MHz
3	162.475 MHz	8	161.650 MHz
4	162.425 MHz	9	161.775 MHz
5	162.450 MHz	10	163.275 MHz

### Annuncio allarme meteo

Nel caso di perturbazioni molto intense come nubifragi o uragani il NOAA (Ente Nazionale Oceani ed Atmosfera USA) invia un bollettino d'allarme preceduto da una nota a 1050 Hz.

# PROPRIETÀ DELLA SCANSIONE

Il sistema di scansione del **FT-7900E** può esplorare con efficacia i canali memorizzati o spazzolare un segmento di banda alla ricerca d'attività. Si sosta sulle frequenze ove è presente un segnale, così potete decidere se stabilire il contatto o meno.

Il funzionamento della scansione prevede più possibilità di riavvio con lo stesso principio base. È questo che ora dovete decidere, cioè come riavviare la scansione dopo che questa ha sostato su un segnale.

## Selezione criterio riavvio scansione

Sono possibili tre metodi:

**BUSY** (impegnato): in questo modo la scansione sosta su ogni segnale che incontra. Sosta sul segnale fintanto che questo è presente, 2 secondi dopo la caduta della portante la scansione si riavvia automaticamente.

**TIME** (tempo): in questo modo la scansione sosta su ogni segnale che incontra per 5 secondi. Se entro questo tempo voi non intervenite a disattivare la scansione, questa si riavvia automaticamente anche se la stazione è ancora attiva.

**HOLD** (blocca): in questo modo la scansione sosta indefinitamente sul primo segnale che incontra. Per riavviarla dovete intervenire manualmente.

Selezione modo di riavvio:

1. Passate in modo menù premendo [**BAND(SET)**] ½".
2. Selezionate il passo #37 (**SCAN**) ruotando la manopola di **sintonia**.
3. Abilitare l'intervento premendo brevemente [**BAND(SET)**], ruotando la sintonia selezionate il metodo da voi scelto.
4. Registrate la nuova impostazione premendo brevemente [**BAND(SET)**], tornate al normale modo di funzionamento premendolo ancora per ½".



*Nota: l'apparecchio è inizialmente impostato su "BUSY".*

# PROPRIETÀ DELLA SCANSIONE

## SCANSIONE IN MODO VFO

Questo modo vi consente di esplorare tutta la banda operativa corrente.

1. Se necessario passate dal modo memoria al modo VFO, premendo [V/M(MW)].
2. Selezionate l'ampiezza segmento esplorato in scansione VFO premendo per ½"

[SCAN(SEL)] e poi ruotate la manopola di **sintonia**.

È proposto  $\pm 2$  MHz,  $\pm 5$  MHz, ALL, PMS-X e BAND.

**ALL:** lo scanner esplora tutte le frequenze tra 108 – 520 e 700 – 999.999 MHz

**PMS-X:** lo scanner limita la scansione entro la coppia frequenze canale PMS corrente (X sarà il numero canale memoria PMS). Maggiori informazioni a pag. 47.

**BAND:** la scansione esplora solo la banda corrente.

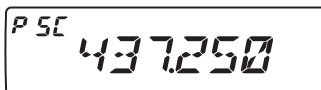
3. Avviate la scansione premendo brevemente [SCAN(SEL)].


4. Quando avviate la scansione PMS a schermo appare "P-XX", diversamente negli altri modi "P SC".

5. Quando (e se) lo squelch incontra un segnale sufficientemente intenso da aprire lo squelch, la scansione entra in pausa, a segnalare questa condizione il punto decimale dell'indicazione frequenza lampeggia.

6. La scansione si riavvia secondo la modalità impostata.

7. Per terminare la scansione premete ancora brevemente il tasto [SCN(SEL)] (oppure il tasto microfono PTT).



 **1) Quando avviate la scansione l'FT-7900E cambia la frequenza a salire, se volte invertire la direzione basta ruotare la manopola di sintonia di uno scatto in senso opposto (in questo caso antiorario). Vedrete che la scansione inverte subito la direzione di esplorazione frequenze.**

**2) Tenendo premuto il tasto microfono [UP] o [DWN] la scansione sarà compresa entro la banda corrente. Se non volete questo limite, potete impostare la scansione in modo che, raggiunto il limite superiore della banda, il VFO salti al limite inferiore della banda successiva (o viceversa). Vedere a pag. 76 le note relativa al passo menù #46 (VFO. BND).**

# PROPRIETÀ DELLA SCANSIONE

## SCANSIONE IN MODO MEMORIA

Anche la scansione in modo memoria è semplice da avviare:

1. Se necessario, passate dal modo VFO al modo memoria, premendo [V/M(MW)].
2. Avviate la scansione premendo brevemente [SCAN(SEL)].
3. Come in scansione in modo VFO, quando (e se) lo squelch incontra un segnale sufficientemente intenso da aprire lo squelch, la scansione entra in pausa. La scansione si riavvia secondo la modalità impostata.
4. Per terminare la scansione premete ancora brevemente il tasto [SCAN(SEL)] (oppure il tasto microfono PTT).

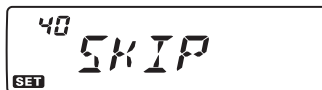


*Potete avviare la scansione memoria tenendo premuto il tasto [UP] o [DWN] del microfono.*

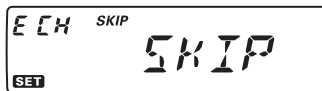
### Metodo esclusione di una locazioni memoria dalla scansione

Talvolta può essere utile “saltare”, durante la scansione, alcuni canali memorizzati sui quali l’attività di trasmissione è praticamente continua, come quelli meteo che in pratica impediscono il funzionamento della scansione se la modalità di riavvio è a caduta di portante. Quindi, se volete, potete “saltare” in scansione questi canali.

1. Se necessario, passate dal modo VFO al modo memoria, premendo [V/M(MW)].
2. Richiamate il canale da escludere ruotando la manopola di **sintonia**.
3. Entrate in modo menù premendo per ½" [BAND(SET)].
4. Selezionate il passo #40 (SKIP) ruotando la manopola si **sintonia**.



5. Premete brevemente [BAND(SET)] e poi ruotate la **sintonia** fintanto che sullo schermo appare l'icona “SKIP”. A questo punto il canale è marcato come escluso in scansione, Anche richiamandolo manualmente appare la piccolo icona “SKIP”.



Il simbolo “ONLY” è relativo alla “scansione compilata memoria”, descritta nel paragrafo successivo.

6. Registrate la nuova impostazione premendo brevemente [BAND(SET)], tornate al normale modo di funzionamento premendolo ancora per ½”.
7. Per togliere questo attributo, e reinserire il canale nel ciclo della scansione, selezionate “OFF” al punto 5 (il canale marcato come escluso può essere comunque richiamato manualmente tramite la manopola di **sintonia** in modo memoria).



# PROPRIETÀ DELLA SCANSIONE

## SCANSIONE IN MODO MEMORIA

### Scansione preferenziale memoria

L'FT-7900E vi offre la possibilità di compilare una vostra lista preferenziale di canali memoria da esplorare in scansione. Questo attributo è segnalato dal simbolo “◀”.

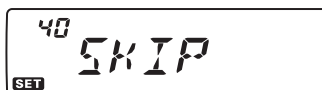


Quando voi avviate la scansione a partire da un canale

marcato “◀”, la scansione esplora solo quelli appartenenti a questo gruppo. Diversamente se avviata da un canale senza la marcatura “◀” la scansione esplorerà tutti i canali.

Procedura per compilare la lista scansione preferenziale.

1. Se necessario, passate dal modo VFO al modo memoria, premendo [V/M(MW)].
2. Richiamate il canale che volete sia incluso nella vostra lista preferenziale.
3. Entrate in modo menù premendo per ½" [BAND(SET)].
4. Selezionate il passo #40 (SKIP) ruotando la manopola di **sintonia**.
5. Premete per brevemente [BAND(SET)], poi selezionate “ONLY” ruotando la manopola di **sintonia**. Il canale corrente ora è incluso nella lista preferenziale.
6. Una volta completata la compilazione lista registrate premendo brevemente [BAND(SET)], tornate al normale modo di funzionamento premendolo ancora per ½".
7. Per rimuovere un canale dalla lista, al punto 5 selezionate invece “OFF”.



Avvio scansione preferenziale memoria

1. Passate in modo menù premendo per ½" [BAND(SET)].
2. Selezionate il passo #38 (SCN MD) ruotando la manopola di **sintonia**.
3. Premete brevemente [BAND(SET)], poi ruotate la manopola di **sintonia** a selezionare “ONLY”.
4. Registrate la nuova impostazione premendo brevemente [BAND(SET)], tornate al normale modo di funzionamento premendolo ancora per ½".
5. Ora avviate la scansione compilata memoria premendo [SCAN(SEL)]. Saranno esplorati solo i canali contrassegnati con “◀”.
6. Per terminare questo modo di scansione, al punto 3, selezionate “MEM”.



# PROPRIETÀ DELLA SCANSIONE

## SCANSIONE IN MODO MEMORIA

### Scansione banco memoria

Quando è attiva la funzione banchi memoria, la scansione esplora solo i canali compresi nel banco corrente. Tuttavia se è attivo il collegamento banchi in scansione potete sottoporre a scansione canali attribuiti a più banchi selezionati.

Abilitazione collegamento banchi in scansione:

1. Se necessario, passate dal modo VFO al modo memoria, premendo [V/M(MW)].
2. Selezionate il primo banco della memoria che volete esplorare in scansione premendo per ½" il tasto [SCAN(SEL)] e poi ruotando la manopola di **sintonia** ("BANK 1" ~ "BANK20").
3. Premete brevemente [SCAN(SEL)]. All'indicazione del numero banco è aggiunto un punto decimale, a segnalare che è compreso nella scansione.
4. Ripetete i passi 2 e 3 per tutti i banchi da comprendere in scansione.
5. Premete per ½" [SCAN(SEL)] per avviare la scansione.
6. Per rimuovere il collegamento scansione da un banco memoria ripetete i passi 2 e 3, scompare il punto decimale.



5 EL  
BANK 14



5 EL  
BANK 14.

### Scansione allerta meteo

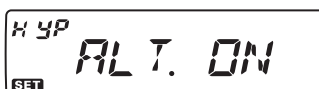
Questa funzione vi permette di controllare un canale previsioni meteorologiche mentre operate in modo VFO o in scansione memoria.

Abilitazione funzionalità allarme meteo

1. Passate in modo menù premendo per ½" [BAND(SET)].
2. Selezionate il passo #48 (WX ALT) ruotando la manopola di **sintonia**.
3. Premete brevemente [BAND(SET)], poi ruotate la manopola di **sintonia** a selezionare "ALT.ON" (allerta meteo attivo).
4. Registrate la nuova impostazione premendo brevemente [BAND(SET)], tornate al normale modo di funzionamento premendolo ancora per ½".
5. Per disabilitare questo modo di scansione, al punto 3, selezionate "ALT.OFF".



48  
WX ALT



48  
ALT. ON



*Quando è attiva la funzione scansione allerta meteo, il modo riavvio scansione è forzatamente impostato su "TIME".*

# PROPRIETÀ DELLA SCANSIONE

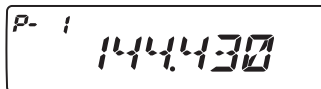
## PROGRAMMAZIONE LIMITI BANDA IN SCANSIONE (PMS)

Con questa funzione "PMS", si può effettuare la scansione, o limitare la copertura a VFO, su un segmento di banda. Ad esempio potreste preferire limitare la banda (in nord America) da 144.300 a 148.000 MHz, per evitare di interferire nel segmento inferiore che è riservato al traffico in SSB/CW con segnali deboli.

1. Impostare la radio in modo VFO premendo, se necessario, [V/M(MW)].
2. Sul canale "#L1" ("L" = limite inferiore sottobanda) memorizzate, come prima spiegato 144.300 MHz.
3. Analogamente su "#U1" ("U" = limite superiore sottobanda) 148.000 MHz.
4. Selezionate la coppia frequenze PMS di vostro interesse, (PMSxx), temendo premuto per ½" [SCAN(SEL)] e poi ruotando la manopola di **sintonia**.
5. Premete [SCAN(SEL)], si avvia la scansione entro il segmento PMS appena programmato, sullo schermo l'indicazione "VFO" è sostituita da "P-xx". Ora, ruotando la manopola di sintonia o avviando la scansione, noterete che l'operatività del ricetrasmittitore è limitata entro il segmento di banda appena programmato.
6. Sono disponibili in memoria 50 coppie di limite banda marcati da L1/U1 a L50/U50. Quindi se volete potete registrare segmenti su più bande.
7. Per tornare alla normale operatività premete per ½" [SCAN(SEL)].



A rectangular display window showing the text "PMS 1" in a digital font. The letter "P" is positioned to the left of the text.



A rectangular display window showing the text "P- 1 144.430" in a digital font. The "P-" is on the left, followed by "1" and then the frequency "144.430".

# PROPRIETÀ DELLA SCANSIONE

## SCANSIONE SUL CANALE PRIORITARIO “DUAL WATCH”

Con l'**FT-7900E** è possibile esplorare in scansione due canali, ciò vi permette di operare in modo VFO, memoria, sul canale abitudinario “Home” o canali meteo ed esplorare periodicamente il canale definito dall'utente come “Prioritario”, alla ricerca di eventuale attività. Se su quest'ultimo è presente una stazione con segnale sufficientemente intenso da aprire lo squelch, la scansione sosterrà su questo con la modalità definita in riavvio scansione, vedere a pag. 74 le note sul passo menù #37 (**SCAN**).

Procedura per attivare il doppio ascolto “Dual Watch” sul canale prioritario.

### Priorità in modo VFO

1. Richiamate il canale cui volete attribuire il privilegio di prioritario.
2. Ora portate l'**FT-7900E** ad operare su una frequenza a VFO.
3. Attivate il modo prioritario a VFO premendo [**MHz(PRI)**] per ½". Non si modifica la frequenza sintonizzata e riportata a schermo, ma ogni 5" l'**FT-7900E** controlla se sul canale prioritario c'è attività.
4. Per terminare la monitorizzazione e tornare in modo VFO, premete per ½" [**MHz(PRI)**].

A rectangular digital display with a black background and white text. It shows the word 'PRI' in a small font on the left, followed by the frequency '432850' in a larger font.

### Priorità in modo memoria

1. Memorizzate la frequenza prioritaria sul canale “1”.
2. Ora portate l'**FT-7900E** ad operare su un qualunque altro canale.
3. Attivate il modo prioritario a VFO premendo [**MHz(PRI)**] per ½". Non si modifica il canale selezionato e riportato a schermo, ma ogni 5" l'**FT-7900E** controlla se sul canale prioritario c'è attività.
4. Per terminare la monitorizzazione e tornare in modo memoria premete per un secondo [**MHz(PRI)**].

A rectangular digital display with a black background and white text. It shows the number '123' in a small font at the top left, 'PRI' in a small font below it, and the frequency '433650' in a larger font.



*Quando si attiva la memoria a banchi, l'**FT-7900E** controlla, come prioritario, il canale più basso nel banco.*

### Priorità “HOME”

1. Richiamate il canale cui volete attribuire il privilegio di prioritario.
2. Ora portate l'**FT-7900E** ad operare sul canale HOME.
3. Attivate il modo prioritario HOME premendo [**MHz(PRI)**] per ½". La frequenza sintonizzata e riportata a schermo resta sul canale HOME, ma ogni 5" l'**FT-7900E** controlla se sul canale prioritario c'è attività.
4. Per terminare la monitorizzazione su HOME e tornare alla normale operatività su HOME premete [**MHz(PRI)**] per ½".

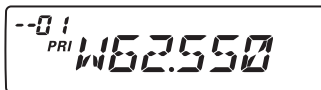
A rectangular digital display with a black background and white text. It shows the letter 'H' in a small font at the top left, 'PRI' in a small font below it, and the frequency '430000' in a larger font.

# PROPRIETÀ DELLA SCANSIONE

## SCANSIONE SUL CANALE PRIORITARIO "DUAL WATCH"

### Priorità WX

1. Richiamate il canale cui volete attribuire il privilegio di prioritario.
2. Ora passate su un canale diffusione previsioni meteorologiche premendo per  $\frac{1}{2}$ " [**LOW(ACC)**].
3. Attivate il modo prioritario WX premendo [**MHz(PRI)**] per  $\frac{1}{2}$ ". La frequenza sintonizzata e riportata a schermo resta sul canale WX, ma ogni 5" l'**FT-7900E** controlla se sul canale prioritario c'è attività.
4. Per terminare la monitorizzazione e tornare alla normale operatività sul canale WX premete [**MHz(PRI)**] per  $\frac{1}{2}$ ".



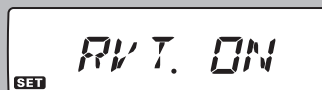
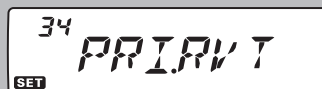
### Passaggio al canale prioritario

Durante il funzionamento del "Dual Watch" è possibile passare al canale prioritario, senza che su questo sia presente attività.

Quando questa funzione è attiva così come la scansione sul canale prioritario basta premere il **PTT** per passare su quest'ultimo.

Abilitazione passaggio a prioritario.

1. Entrate in modo menù premendo per  $\frac{1}{2}$ " [**BAND(SET)**].
2. Selezionate il passo #34 (**PRI.RVT**) ruotando la manopola si **sintonia**.
3. Premete per brevemente [**BAND(SET)**], poi selezionate "RVT.ON" ruotando la manopola di **sintonia**.
4. Registrate premendo brevemente [**BAND(SET)**], tornate al normale modo di funzionamento premendolo ancora per  $\frac{1}{2}$ ".
5. Per disattivare il passaggio a prioritario al punto 3 selezionate invece "RVT.OFF".



# ***RICERCA INTELLIGENTE***

---

La funzione di ricerca intelligente può essere usata per registrare, in memoria, senza l'intervento dell'operatore, sino a 31 canali su entrambe le bande dalla memoria, se su questi viene rilevata attività. La ricerca intelligente spazzola sopra e sotto la frequenza corrente memorizzando quelle ove è presente un segnale nell'ordine di ritrovamento (15 sopra, 15 sotto oltre a quella corrente).

Questa funzione è particolarmente utile quando visitate per la prima volta una città le cui frequenze assegnate ai ripetitori locali vi sono sconosciute. Smart Search scopre su quali canali si svolge l'attività locale e li registra per voi.

Sono due i possibili modi d'intervento della ricerca intelligente.

**SINGLE:** in questo modo il ricetrasmittitore esplora la banda corrente in una sola direzione a partire dalla frequenza corrente. Tutti i canali ove è presente attività saranno caricati nella memoria di Smart Search, termina anche se non sono stati tutti e 31 impegnati.

**CONT:** in questo modo il ricetrasmittitore esplora in un primo passaggio entrambe le direzioni la banda corrente, se non vengono impegnati tutti i 31 canali ripete indefinitamente a spazzolare fino a completamento.

## **Impostazione della ricerca intelligente**

1. Entrate in modo menù premendo per  $\frac{1}{2}$ " [**BAND(SET)**].
2. Selezionate il passo #36 (**S SRCH**) ruotando la manopola si **sintonia**.
3. Premete per brevemente [**BAND(SET)**], poi selezionate il modo (v. sopra) di vostro gradimento ruotando la manopola di **sintonia**.
4. Registrate premendo brevemente [**BAND(SET)**], tornate al normale modo di funzionamento premendolo ancora per  $\frac{1}{2}$ ".



## Avvio della ricerca intelligente

1. Impostare la radio in modo VFO premendo, se necessario, [V/M(MW)].
2. Premete brevemente [S.SCH(ARTS)], si avvia la scansione Smart Search.
3. Mano a mano che i canali attivi sono rilevati si visualizza a schermo il carico in memoria con progressione numerica crescente.
4. Quando la ricerca intelligente termina (dipende dal modo impostato, “SINGLE” o “CONT”) il ricetrasmittitore si porta sul canale “C” della ricerca intelligente.
5. Per richiamare i canali del bando ricerca intelligente appena registrati basta ruotare la manopola di **sintonia** o i tasti [UP] / [DWN] del microfono (solo per la ricerca intelligente sulla banda principale).
6. Se trovate una trasmissione per voi interessante e volete memorizzare la frequenza in un normale canale della memoria, seguite la procedura riportata a pag. 33.
7. Per tornare alla normale operatività basta premere il tasto [V/M(MW)].



*Prendete nota che queste memorie vengono definite “soft” cioè se uscite dalla ricerca intelligente o la avviate nuovamente, vengono perse.*

# FUNZIONAMENTO RISPONDITORE AUTOMATICO ARTS™

Il sistema ARTS mediante l'uso del DCS vi può mantenere informato se voi ed un vostro corrispondente, dotato della medesima funzionalità, siete entro la portata. Questa funzionalità può essere particolarmente utile durante le operazioni di ricerca e soccorso, ove è molto importante restare in contatto con i membri del vostro gruppo.

Prima di attivare l'ARTS entrambe le stazioni devono impostare lo stesso codice DCS, secondo la procedura specifica. Se gradito può essere attivato anche un allarme sonoro.

Quando ARTS è attivo, ogni volta che premete il **PTT**, o comunque ogni 25", la radio trasmette un segnale DCS per circa 1". Se il corrispondente è entro la portata, il cicalino (se abilitato) avverte e sullo schermo appare "**IN.RNG**", se invece siete fuori portata "**OUT.RNG**".



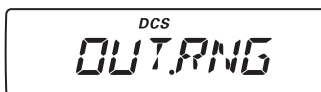
L'interrogazione, che voi comuniciate o meno, continua ogni 25". Per adempiere all'obbligo dell'identificazione potete far emettere ogni 10' il vostro nominativo in CW. Quando disattivate l'ARTS, anche il DCS si disattiva salvo che non fosse già da prima attivato.

Se una qualunque delle stazioni esce dalla portata per più di un minuto (due interrogazioni), la radio interpreta la mancanza del segnale. Il cicalino avverte con tre trilli e sullo schermo l'indicazione passa a "**OUT.RNG**" (fuori portata). Se vi riportate entro la portata, il cicalino della radio avverte e sullo schermo torna "**IN.RNG**".

Quando ARTS è attivo il microprocessore impedisce di variare la frequenza o altro; per riabilitare il vostro intervento dovete terminare l'intervento di ARTS. Ciò per evidente logica, un cambio canale non deve essere interpretato come perdita di contatto.

## Impostazione ed attivazione base di ARTS.

1. Impostate la vostra radio e le altre sullo stesso codice DCS, come trattato a pag. 29.
2. Premete per ½" [**S.SRCH(ARTS)**]. A conferma che ARTS è attivato sullo schermo appare "**OUT.RNG**".
3. Ogni 25" la vostra radio invia un'interrogazione al vostro corrispondente. Quando e se questo risponde con il proprio segnale ARTS l'indicazione sullo schermo commuta su "**IN.RNG**" a confermare l'esito positivo.
4. Per terminare e tornare al normale modo di funzionamento premete per ½" [**S.SRCH(ARTS)**].





## Opzione cadenza d'interrogazione ARTS

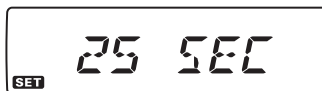
La funzione ARTS può avere una cadenza d'interrogazione di 25" (impostazione iniziale) o 15". L'intervallo inizialmente impostato prolunga la durata della carica batteria. Questa è la procedura per impostare l'intervallo d'interrogazione.

1. Entrate in modo menù premendo per ½" [**BAND(SET)**].

2. Selezionate il passo #3 (**AR INT**) ruotando la manopola si sintonia.



3. Premete per brevemente [**BAND(SET)**], poi selezionate (15 o 25 secondi) ruotando la manopola di **sintonia**.



4. Registrate premendo brevemente [**BAND(SET)**], tornate al normale modo di funzionamento premendolo ancora per ½".

## Opzioni cicalino ARTS

La funzione ARTS può avvertire acusticamente tramite il cicalino in due modalità, oltre alla possibilità di escludere il cicalino. Scegliete quella più opportuna rispetto all'ambiente ove operate.

**INRANG:** il cicalino avverte una prima ed unica volta quando siete in portata senza successive conferme acustiche.

**ALWAYS:** ogni volta che si riceve un'interrogazione dal corrispondente, il cicalino avverte.

**OFF:** il cicalino è disattivato, per verificare lo stato ARTS dovete guardare lo schermo.

Procedura per impostare la modalità di funzionamento cicalino ARTS

1. Entrate in modo menù premendo per ½" [**BAND(SET)**].

2. Selezionate il passo #2 (**AR BEP**) ruotando la manopola si **sintonia**.



3. Premete per brevemente [**BAND(SET)**], poi selezionate (vedi sopra) ruotando la manopola di **sintonia**.






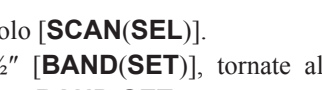
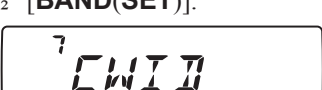




4. Registrate premendo brevemente [**BAND(SET)**], tornate al normale modo di funzionamento premendolo ancora per ½".

## Impostazione identificatore in CW

La funzionalità ARTS è dotata anche della identificazione stazione chiamante in CW. La radio può essere programmata per inviare ogni 10 minuti, quando ARTS è in funzione, il messaggio “DE (segue il vostro nominativo, fino a 6 caratteri) K” in codice morse.


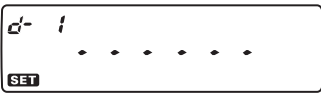





Procedura per la programmazione identificatore CW

1. Passate in modo menù premendo [**BAND(SET)**] per ½”.
2. Selezionate il passo #8 (**CW WRT**) ruotando la manopola di **sintonia**.
3. Abilitare l'intervento premendo brevemente [**BAND(SET)**].
4. Premete ancora [**BAND(SET)**] per inizializzare l'immissione nominativo.
5. Ruotate la manopola di **sintonia** di uno scatto orario per iniziare l'immissione lettere e numeri che compongono il vostro nominativo.
6. Selezionate la posizione prima lettera premendo brevemente [**BAND(SET)**].
7. Quando avete selezionato il primo carattere passate al successivo premendo [**BAND(SET)**].
8. Ripetete i passi 6 e 7 fino a completare il vostro nominativo.
9. Cancellate tutti i caratteri posti dopo il cursore premendolo [**SCAN(SEL)**].
10. Quando avete completato, registrate premendo per ½” [**BAND(SET)**], tornate al normale modo di funzionamento premendo ancora per ½” [**BAND(SET)**].
11. Passate in modo menù premendo [**BAND(SET)**] per ½”. Selezionate il passo #7 (**CWID**) ruotando la manopola di **sintonia**.
12. Abilitare l'intervento premendo brevemente [**BAND(SET)**] poi portate l'indicazione su “ON” ruotando la **sintonia** (attivazione identificatore CW).
13. Registrate la nuova impostazione premendo brevemente [**BAND(SET)**], tornate al normale modo di funzionamento premendo per ½” [**BAND(SET)**].

# FUNZIONAMENTO COMBINATORE AUTOMATICO DTMF

L'FT-7900E dispone di una memoria in cui è possibile registrare sino a 16 numeri che possono essere trasmessi automaticamente in codice DTMF, lunghi fino a 16 cifre.

## Procedura per scrivere su queste memoria.

1. Passate in modo menù premendo per  $\frac{1}{2}$ " [BAND(SET)].
2. Selezionate il passo #14 (DT WRT), ruotando la manopola di **sintonia**.
3. Abilitate l'intervento premendo brevemente [BAND(SET)], poi selezionate la locazione memoria DTMF su cui volete registrare il numero ruotando la manopola di **sintonia** (da "d-1" a "d-16").
4. Premete brevemente [BAND(SET)]. Poi selezionate la prima cifra che forma il numero da memorizzare ruotando la manopola di **sintonia**.
5. Selezionata la cifra voluta, premete brevemente [BAND(SET)]. Ora passate la seconda cifra che forma il numero da memorizzare (fino a 16 cifre), sempre ruotando la manopola di **sintonia**.
6. Ripetete questo passo fino a completare il numero che volete formare. Per cancellare tutti i caratteri a destra del cursore premete [SCAN(SEL)]. Se volete correggere un errore d'immissione, premete brevemente il tasto [DWN] posto sul microfono, per portarvi indietro di un carattere, poi immettete nuovamente su questa posizione digitando la cifra corretta.
7. A completamento, premete per  $\frac{1}{2}$ " [BAND(SET)].
8. Se volete registrare un altro numero, selezionate un'altra locazione della memoria DTD MF ruotando la manopola di **sintonia** e ripetete la procedura dal punto 4 al 7.
9. Per uscire e tornare al normale modo di funzionamento premete per  $\frac{1}{2}$ " [BAND(SET)].

# FUNZIONAMENTO COMBINATORE AUTOMATICO DTMF

## Procedura per trasmettere un numero registrato in DTMF.

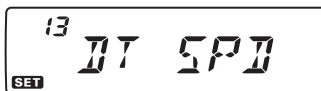
1. Passate in trasmissione premendo il **PTT**.
2. Sempre tenendo premuto, il **PTT** premete il tasto **[UP]/[DWN]** a selezionare il canale DTMF che contiene il numero da trasmettere Poi premete brevemente **[BAND(SET)]**, la stringa è automaticamente emessa.

Quando inizia l'emissione della stringa, potete anche rilasciare il **PTT** perché la trasmissione comunque continuerà fino a completamento.

È possibile variare la velocità di emissione stringa DTMF tra tre livelli: 50 ms (HIGH: 10 cifre al secondo, impostazione iniziale), 75 ms (MID: 7 cifre/" ) e 100 ms (LOW: 5 cifre/" ).

## Procedura per variare la velocità stringa in DTMF.

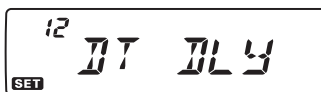
1. Passate in modo menù premendo per  $\frac{1}{2}$ " **[BAND(SET)]**.
2. Selezionate il passo #13 (**DT SPD**) ruotando la manopola di **sintonia**.
3. Abilitate l'intervento premendo brevemente **[BAND(SET)]**, poi portate l'indicazione sulla velocità di vostro interesse ruotando la manopola di **sintonia**.
4. Registrate la nuova impostazione premendo brevemente **[BAND(SET)]**, tornate al normale modo di funzionamento premendolo ancora per  $\frac{1}{2}$ ".



È anche possibile modificare il tempo di ritardo tra la pressione su **[BAND(SET)]** e inizio invio della emissione stringa.

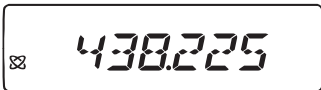


## Procedura per variare il tempo di ritardo.

1. Passate in modo menù premendo per  $\frac{1}{2}$ " **[BAND(SET)]**.
2. Selezionate il passo #12 (**DT DLY**) ruotando la manopola di sintonia.
3. Abilitare l'intervento premendo brevemente **[BAND(SET)]**, poi portate l'indicazione sul tempo di vostro interesse ruotando la manopola di **sintonia** (50/100/250/450/750/1000 mS).
4. Registrate la nuova impostazione premendo brevemente **[BAND(SET)]**, tornate al normale modo di funzionamento premendolo ancora per  $\frac{1}{2}$ ".



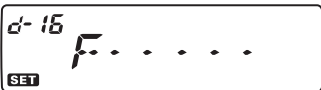
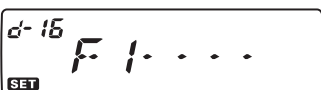



# COLLEGAMENTI TRAMITE INTERNET

È possibile configurare l'**FT-7900E** per poter accedere ai ripetitori o alla stazioni di base che forniscono il servizio WiRES™ (estensione della copertura mediante la rete Internet) della Vertex Standard, che operano in modo "SRG" (gruppo radio gemellato).

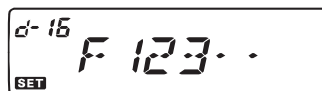
1. Attivate la funzione WiRES™ premendo brevemente [**☒(L)**]. Sullo schermo appare l'icona "**☒**".
2. Passate in modo menù premendo per ½" [**BAND(SET)**].
3. Selezionate il passo #19 (**INT CD**), ruotando la manopola di **sintonia**.
4. Selezionate il numero d'accesso (**CODE "0" – "9", "A", "B", "C", "D", "E(\*)"**) o "**F(#)"**) corrispondente al ripetitore WiRES™ con il quale volete stabilire il collegamento (se non ne siete a conoscenza chiedete al responsabile di rete area).
5. Premete brevemente [**BAND(SET)**], per bloccare il numero accesso selezionato, poi premete per ½" ancora [**BAND(SET)**] per uscire e tornare al normale modo operativo.
6. A funzione WiRES™ attivata, l'**FT-7900E** genera un breve tono DTMF (0.1") all'inizio di ogni trasmissione, come selezionato al passo 4, per stabilire e mantenere il collegamento al ripetitore remoto WiRES™.
7. Per terminare WiRES™, premete ancora [**☒(L)**].

Potete anche accedere ad altri sistemi di interconnessione via Internet che usano i DTMF come accesso (incluso il sistema WiRES™ in modo "FRG").

1. Passate in modo menù premendo per ½" [**BAND(SET)**].
2. Selezionate il passo #14 (**DT WRT**) ruotando la manopola di **sintonia**.
3. Abilitare l'intervento premendo brevemente [**BAND(SET)**], poi caricate il tono DTMF che vi interessa per stabilire il collegamento via Internet (se non ne siete a conoscenza chiedete al responsabile di rete area) nel canale memoria DTMF corrente.
  - 1) Selezionate la locazione memoria DTMF su cui volete registrare il numero ruotando la manopola di sintonia principale (da "d-1" a "d-16").
  - 2) Premete brevemente [**BAND(SET)**].
  - 3) Selezionate la prima cifra che forma il numero da memorizzare ruotando la manopola di **sintonia**. Ora passate la seconda cifra che forma il numero da memorizzare premendo [**BAND(SET)**].
  - 4) Ripetete il passo 3 fino a completare il numero che volete formare.

# COLLEGAMENTI TRAMITE INTERNET

- 5) A completamento registrate la nuova impostazione premendo brevemente [**BAND(SET)**], tornate al normale modo di funzionamento premendolo ancora per ½".
4. Premete per ½" ancora [**BAND(SET)**] per entrare nuovamente in modo menù, poi selezionate il passo #18 (**I NET**) ruotando la manopola di **sintonia**.
5. Premete per ½" [**BAND(SET)**] poi, ruotando la manopola di **sintonia**, abilitate la connessione alternativa tramite Internet selezionando "INT.MEM" (e disabilitare l'accesso SRG WiRES™).
6. Registrate la nuova impostazione premendo brevemente [**BAND(SET)**], tornate al normale modo di funzionamento premendolo ancora per ½".
7. Attivate la funzione WIREST™ premendo brevemente [⊗(L)]. Sullo schermo appare l'icona "⊗".
8. Passate in modo menù premendo per ½" [**BAND(SET)**]
9. Selezionate il passo #20 (**INT MR**), ruotando la manopola di **sintonia**.
10. Selezionate il numero d'accesso ("d-1" – "d-16") corrispondente al ripetitore con il quale volete stabilire il collegamento, tenendo premuto brevemente [**BAN(SET)**] e poi ruotando la manopola di **sintonia**.
11. Premete brevemente [**BAND(SET)**], per bloccare il numero accesso selezionato, poi premete per ½" ancora [**BAND(SET)**] per uscire e tornare al normale modo operativo.
12. A funzione interconnessione via Internet attivata (come da punto 7), premendo [⊗(L)], s'inviano i toni DTMF come stabilito al punto 10 a stabilire una interconnessione di ripetitore via Internet.
13. Per terminare premete ancora [⊗(L)].



*Per impostare nuovamente WiRES™, richiamate il passo menù #18 (I NET) e selezionate "INT.COD".*

## TEMPORIZZATORE DURATA MASSIMA TRASMISSIONE

Questa funzione (TOT), trascorso un tempo programmabile di trasmissione ininterrotta (impostazione iniziale 6'), automaticamente commuta in ricezione. Previene la trasmissione inutile, come nel caso che il pulsante **PTT** resti accidentalmente premuto.

Il tempo è programmabile da 1 a 30 minuti a passi di 1'.

Procedura per modificare l'impostazione iniziale (6').

1. Passate in modo menù premendo brevemente [**BAND(SET)**].
2. Selezionate il passo #45 (**TOT**) ruotando la manopola di **sintonia** principale.
3. Abilitare l'intervento premendo brevemente [**BAND(SET)**], poi portate l'indicazione sulla durata di vostro interesse ruotando la manopola di **sintonia** (da 1 a 30 minuti o OFF). Il cicalino avverte quando passate sull'impostazione iniziale di 6'.
4. Registrate la nuova impostazione premendo brevemente [**BAND(SET)**], tornate al normale modo di funzionamento premendolo ancora per ½".



Quando mancano 10" allo scadere del tempo TOT il cicalino v'avverte che la trasmissione è prossima a terminare forzatamente.

## FUNZIONE SPEGNIMENTO AUTOMATICO

Il ricetrasmittitore dispone di una funzione che ne determina lo spegnimento automatico (APO), dopo un tempo impostato di inattività, trascorso senza che venga azionato alcun pulsante. Se entro il periodo specificato non s'aziona alcun pulsante e se l'apparato non è impegnato nella ricerca in scansione o nella ricezione con il controllo sul canale di priorità attivato, l'apparato stesso si spegnerà automaticamente. Questa funzione è utile per evitare di scaricare inutilmente la batteria se vi scordate acceso l'apparato installato sulla vostra autovettura.

Come attivare la funzione APO.

1. Passate in modo menù premendo [**BAND(SET)**] per ½".
2. Selezionate il passo #1 (**APO**) ruotando la manopola di **sintonia**.
3. Abilitare l'intervento premendo brevemente [**BAND(SET)**]. Ruotando la manopola di **sintonia** scegliete il tempo tra 0.5 e 12 ore (a passi di ½ ora).
4. Registrate la nuova impostazione premendo brevemente [**BAND(SET)**], tornate al normale modo di funzionamento premendolo ancora per ½".



# ALTRE IMPOSTAZIONI

## SPEGNIMENTO AUTOMATICO

Quando la funzione APO è attiva, sulla parte sinistra dello schermo appare l'indicazione "A". Se non agite più sui comandi tre minuti prima che sia trascorso tutto l'intervallo di tempo programmato prima dello spegnimento automatico, purché non sia attiva la scansione o il monitoraggio sul canale prioritario, l'icona "A" inizierà a lampeggiare e il cicalino darà avvertimento acustico. Trascorsi questi tre minuti senza alcun intervento sui tasti il ricetrasmittitore si spegnerà da solo.



Per riaccenderlo basta premere, come consueto, per ½" l'interruttore.

## GUADAGNO MICROFONICO

Quando operate con spaziature strette come 12.5 o 15 kHz potete ridurre il guadagno microfonico. Ciò comporta una riduzione della deviazione, minimizzando le interferenze sui canali adiacenti.

Procedura per impostare minore larghezza di banda.

1. Passate in modo menù premendo per ½" [BAND(SET)].
2. Selezionate il passo #47 (WID.NAR) ruotando la manopola di **sintonia**.
3. Premendo brevemente [BAND(SET)] poi ruotando manopola di **sintonia** commutate l'indicazione sullo schermo a "NARROW".
4. Registrate la nuova impostazione premendo brevemente [BAND(SET)], tornate al normale modo di funzionamento premendolo ancora per ½".



Per tornare a normale regolazione, deviazione, al punto 3 selezionate "WIDE".





# ALTRE IMPOSTAZIONI

## PROGRAMMAZIONE FUNZIONE TASTI

Le funzioni alternative (pressione prolungata), inizialmente assegnate ai tasti del **FT-7900E** ed al microfono [**P1**]/[**P2**]/[**P3**]/[**P4**] (per l'**MH-48A6J**) o [**ACC**]/[**P**]/[**P1**]/[**P2**] (per l'**MH-42B6JS**), possono essere modificate dall'utente, se questo preferisce assegnare un'altra funzionalità a questi comandi.

Modifica funzione assegnata ad un tasto.

1. Passate in modo menù premendo per ½" [**BAND(SET)**].
2. Selezionate il passo relativo al tasto da programmare (“#27 PRG PNL”, “#28 PRG P1 (PRG ACC)”, “#29 PRG P2 (PRG P)”, “#30 PRG P3 (PRG P1)”, o “#31 PRG P4 (PRG P2)”), ruotando la manopola di **sintonia**.
3. Premendo brevemente [**BAND(SET)**], poi ruotando la manopola di **sintonia** scegliete quale funzione volete assegnare al tasto selezionato.
4. Registrate la nuova impostazione premendo brevemente [**BAND(SET)**], poi se volete cambiare la funzione di qualche altro tasto selezionate il corrispondente codice ruotando la **sintonia**.
5. Registrate la nuova impostazione premendo brevemente [**BAND(SET)**], tornate al normale modo di funzionamento premendolo ancora per ½".

# ALTRE IMPOSTAZIONI

## PROGRAMMAZIONE FUNZIONE TASTI

### Passo menù #27 PRG PNL

Funzione	Premendo a lungo il tasto [LOW(ACC)]
< WX >	Richiama i canali diffusione previsioni meteorologiche.
< REV >	Inverte le frequenze ricezione trasmissione quando si opera su due diverse.
< RPTR >	Stabilisce la direzione spaziatura ripetitore.
< SQ.OF >	Apri forzatamente lo squelch, per ascoltare segnali molto deboli d'intensità, appena sopra il rumore di fondo.
< LOCK >	Seleziona schema blocco tasti (scorciatoia passo menù #21: LOCK).
< DIM >	Regola livello intensità retroilluminazione.

### Passo menù #28 - #31

Funzione	Premendo il tasto	Premendo a lungo il tasto
< SQ.OF >	Apri forzatamente lo squelch, per ascoltare segnali molto deboli d'intensità, vicini al rumore di fondo.	Apri forzatamente lo squelch, per ascoltare segnali molto deboli, d'intensità pari al rumore di fondo.
< TCAL >	Emissione nota chiamata a 1750 Hz.	Emissione nota chiamata a 1750 Hz.
< SSCH >	Avvia la ricerca intelligente.	---
< ARTS >	Avvia il funzionamento di ARTS™	Avvia il funzionamento di ARTS™
< TN.FQ >	Selezione tono CTCSS (scorciatoia menù #44: TN FREQ).	---
< DCSC >	Selezione codice DCS (scorciatoia menù #9: DCS.COD).	---
< WX >	Richiama i canali diffusione previsioni meteorologiche.	---
< RPTR >	Selezione direzione spaziatura ripetitore.	Selezione direzione spaziatura ripetitore.
< PRI >	Attivazione monitoraggio canale prioritario (Dual Watch).	---
< LOW >	Selezione livello potenza emessa.	Richiama i canali diffusione previsioni meteorologiche.
< TONE >	Attiva CTCSS o DCS.	Inverte le frequenze ricezione trasmissione quando si opera su due diverse.
< MHz >	Attivazione sintonia grossa, passo 1 MHz.	Attivazione monitoraggio canale prioritario (Dual Watch).
< REV >	Inversione frequenze ingresso / uscita ripetitore	Selezione direzione spaziatura ripetitore.
< HOME >	Richiama il canale "Home".	Commuta il formato visualizzazione canale tra frequenza / etichetta alfanumerica.
< BAND >	Commuta la banda operativa.	Si passa in modo impostazione tramite menù.
< V/M >	Selezione controllo sintonia a VFO o memoria e canale Home.	Trasferisce il contenuto VFO in un registro memoria.
< SCAN >	Avvia la scansione	Seleziona il modo scansione.

## INVERSIONE CODICI DCS

Il sistema DCS è stato introdotto inizialmente dalle radio per servizio privato terrestre (LMR) ed è largamente in uso. Talvolta è anche indicato con altri nomi, ad esempio come TPL® (marchio di proprietà della Motorola Inc).

Utilizza un sistema di codici con struttura a 23 bit trasmessi alla velocità di 134.4 bps (subaudio). Talvolta si verifica l'inversione al complemento del codice trasmesso o ricevuto. Questo impedisce l'apertura dello squelch a DCS attivato perché la sequenza decodificata non corrisponde a quella selezionata.

Tipicamente questa condizione può verificarsi quando:

- Si connette un preamplificatore esterno in ricezione.
- Si opera via ripetitore.
- Si inserisce un amplificatore lineare esterno.

L'inversione dei codici non implica che alcuno degli apparati elencati sia difettoso!

Alcune configurazione di amplificatori il segnale in uscita (fase) è invertito rispetto all'ingresso. Preamplificatori in ricezione o amplificatori di potenza con un numero dispari di stadi (1, 3, 5, ecc.) possono invertire i codici DCS ricevuti o trasmessi. Se riscontrate che lo squelch non si apre quando voi ed il vostro corrispondente usate lo stesso codice DCS, voi o l'altra stazione (*ma non entrambi*) dovete provare questi interventi.

1. Passate in modo menù premendo [**BAND(SET)**] per ½".
2. Selezionate il passo #10 (**DCS.N/R**) ruotando la manopola di **sintonia**.
3. Abilitare l'intervento premendo brevemente [**BAND(SET)**]. Ruotando la **sintonia** a selezionare uno di questi modi:

**T/RX N**: codifica normale, decodifica normale;

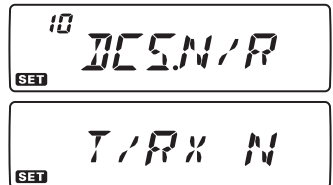
**RX R**: codifica normale, decodifica invertita;

**TX R**: codifica invertita, decodifica normale;

**T/RX R**: codifica invertita, decodifica invertita.

4. Registrate la nuova impostazione premendo brevemente [**BAND(SET)**], tornate al normale modo di funzionamento premendolo ancora per ½".

Ricordatevi poi, una volta terminato, di reimpostare quella iniziale, "T/RX N" (codificatore: normale, decodificatore: normale).



# ***PROCEDURA AZZERAMENTO***

---

Nel caso che il ricetrasmittitore presenti un funzionamento erratico è possibile che i dati del microprocessore si siano corrotti. Sebbene questa sia un evento improbabile l'unico modo per uscirne è di azzerare il microprocessore. Questo è il metodo.

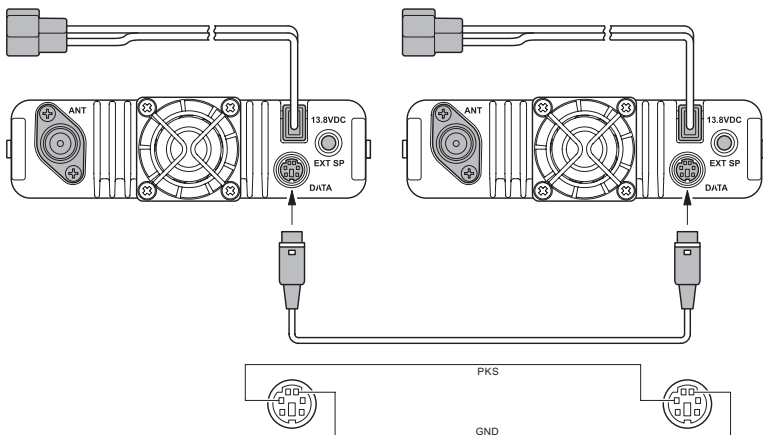
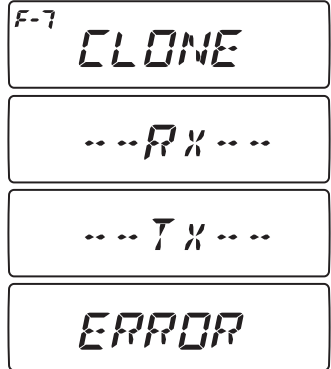
1. Spegnete la radio.
2. Accendete la radio tenendo premuto il tasto [**MHz(PRI)**].
3. Ruotando la manopola di **sintonia** scegliete una di queste opzioni:
  - F-1 SETRST**: riporta tutte le impostazioni del menù alla configurazione iniziale imposta in fabbrica.
  - F-2 HYPRST**: riporta nella memoria HYPER le registrazioni iniziali.
  - F-3 MEMRST**: riporta il contenuto della memoria regolare alla condizione iniziale.
  - F-4 MB RST**: azzerava l'assegnazione canali a banchi memoria.
  - F-5 ALLRST**: riporta tutto alle condizioni iniziali.
4. Completate l'intervento d'azzeramento determinato al punto 3, premendo per ½" [**BAND(SET)**].

# CLONAZIONE

Voi potete copiare tutti i dati contenuti in memoria e le impostazioni di menù da un **FT-7900E** ad un altro **FT-7900E**. Questa funzione necessita di autocostruire un cavo per collegare i connettori **DATA** dei due ricetrasmittitori, come evidenziato nella figura sottostante.

Piegata la procedura per creare una copia clone de un ricetrasmittitore.

1. Tramite il cavo apposito, collegate i due connettori **DATA** delle due radio.
2. Entrambe le radio devono essere spente, poi accendetele tenendo su entrambe premuto il tasto **[MHz(PRI)]**.
3. Selezionate su entrambe le radio (**F-7 CLONE**), ruotando la manopola di sintonia, poi premete a lungo **[BAND(SET)]**. Per un istante scompare ogni indicazione a schermo, poi appare l'indicazione "**CLONE**".
4. Sulla radio destinazione della copia premete **[LOW(ACC)]**. Sullo schermo appare l'indicazione "**--RX--**".
5. Sulla radio originale (quella che ha già registrati i dati da copiare), premete **[V/M(MW)]**, sullo schermo appare "**--TX--**", il trasferimento di dati s'avvia immediatamente.
6. Se si verificano dei problemi durante la clonazione viene visualizzato "**ERROR**". Controllate il cavo e tentate ancora.
7. Se la clonazione ha successo su entrambi gli schermi appare "**CLONE**".
8. Spegnete entrambe le radio e rimuovete il cavo di collegamento. A questo punto potete accenderle ed iniziare il normale uso degli apparecchi.



# SISTEMA IMPOSTAZIONE TRAMITE MENÙ

Il sistema di menù del **FT-7900E**, al quale già ci si è riferiti nei precedenti capitoli, è facile accedervi ed impostarlo. Vi permette di personalizzare numerose funzioni e parametri operativi per meglio soddisfare le vostre esigenze. Entrare in modo programmazione via menù è semplice, basta seguire questo schema base:

1. Passate in modo menù premendo [**BAND(SET)**] per ½".
2. Ruotate la manopola di **sintonia** per selezionare il passo di vostro interesse.
3. Abilitate l'intervento premendo brevemente [**BAND(SET)**], poi ruotando la manopola di **sintonia** scegliete o regolate il parametro.
4. Ultimato l'intervento, registrate la nuova impostazione premendo brevemente [**BAND(SET)**], tornate al normale modo di funzionamento premendolo ancora per ½".



*Mentre scorrete i passi menù, su alcuni potete vedere nell'angolo superiore sinistro, in lettere piccole, "HYP" o "E CH". Queste segnalano particolarità di questi specifici passi.*

- 1) "HPY" ricorda che ogni canale memoria Hyper può avere specifici parametri assegnati.
- 2) "E CH" ricorda che ogni modo operativo (VFO, memoria o canale Home) può avere specifici parametri assegnati.

# SISTEMA IMPOSTAZIONE TRAMITE MENÙ

Menù #	Passo menù	Funzione	Valori previsti (iniziale)
1	APO	attiva/disattiva il temporizzatore per lo spegnimento automatico.	<b>OFF/0.5 H ~ 12.0 H</b>
2	AR BEP	seleziona il modo intervento cicalino in ARTS.	<b>INRANG/ALWAYS/OFF</b>
3	AR INT	seleziona l'intervallo interrogazione in ARTS.	<b>25sec/15sec</b>
4	ARS	attiva/disattiva la spaziatura automatica per traffico via ripetitore.	<b>ARS.ON/ARS.OFF (X)</b>
5	BEEP	attiva/disattiva il cicalino.	<b>KEY/KEY+SC/OFF</b>
6	CLK.SFT	cambio frequenza lavoro CPU.	<b>SFT.ON/SFT.OFF</b>
7	CWID	attiva/disattiva l'identificatore stazione in CW in ARTS.	<b>TX ON/TX OFF</b>
8	CW WRT	programmazione vostro nominativo identificatore stazione in CW (6 caratteri).	---
9	DCS.COD	sceglie codice DCS.	104 DCS codes ( <b>023</b> )
10	DCS.N/R	seleziona il codice DCS tra normale e inverso.	<b>TRX N/RX R/TX R/TRX R</b>
11	DIMMER	regolazione livello illuminazione schermo.	<b>DIM 1/DIM 2/DIM 3/DIM.OFF</b>
12	DT DLY	regola il ritardo combinatore automatico DTMF.	50MS/100MS/250MS/ <b>450MS/750MS/1000MS</b>
13	DT SPD	regola la velocità invio combinatore automatico DTMF.	<b>50MS/75MS/100MS</b>
14	DT WRT	scrittura registri memoria combinatore automatico DTMF.	---
15	EDG.BEP	attiva/disattiva il cicalino a raggiungimento limite banda mentre si varia la sintonia con la manopola.	<b>BEP.ON/BEP.OFF</b>
16	HM/REV	selezione funzione secondaria tasto <b>[TONE(MH/RV)]</b> (pressione prolungata) e funzione primaria tasto <b>[V/M(MW)]</b> (pressione breve).	<b>REV/HOME</b>
17	HYPER	attiva/disattiva la funzione scrittura automatica memoria Hyper.	<b>MANUAL/1-AUTO/AUTO</b>
18	I NET	selezione il modo interconnessione via Internet.	<b>INT.COD/INT.MEM</b>
19	INT CD	selezione il numero d'accesso (DTMF) per sistemi interconnessione WIRELESS™.	CODE 0 ~ 9/A/B/C/D/E/F <b>(CODE 1)</b>
20	INT MR	selezione il numero d'accesso codice DTMF per i sistemi connessione ripetitori via Internet non WIRELESS™.	<b>d- 1 ~ d16</b>
21	LOCK	selezione lo schema blocco tasti.	LK KEY/LK DIAL/ <b>LK K+D/</b> LK PTT/LK P+K/LK P+D/ LK ALL
22	MIC	selezione tipo microfono in uso.	<b>MH-48/MH-42</b>
23	NAME	commuta indicazione canale a schermo tra frequenza ed etichetta alfanumerica.	<b>FREQ/ALPHA</b>
24	NM WRT	associa una etichetta alfanumerica ai canali memoria e Home.	---
25	PKT.MIC	attiva/disattiva microfono durante la trasmissione a pacchetti.	<b>MIC.ON/MIC.OFF</b>
26	PKT.SPD	adatta i circuiti del ricetrasmittitore alla velocità trasmissione Packet.	<b>1200bps/9600bps</b>
27	PRG.PNL	Programma la funzione alternativa (pressione prolungata per ½") del tasto <b>[LOW(ACC)]</b> .	<b>WX/REV/RPTR/</b> <b>SQ.OF/LOCK/DIM</b>
28	PRG P1(ACC)	assegna funzioni tasti microfono <b>[P2]/[P]</b> .	SQ.OF/TCAL/SSCH/ARTS/ WX/TN.FQ/DCSC/RPTR/PRI/ <b>LOW(#31)/TONE(#30)/MHz/</b> REV/HOME/ <b>BAND(#28)/</b> <b>V/M(#29)/SCAN</b>
29	PRG P2(P)	assegna funzioni tasti microfono <b>[P2]/[P]</b> .	
30	PRG P3(P1)	assegna funzioni tasti microfono <b>[P3]/[P1]</b> .	
31	PRG P4(P2)	assegna funzioni tasti microfono <b>[P4]/[P2]</b> .	
32	RF SQL	regola livello soglia squelch RF.	<b>OFF/S-2 ~ 9/S-FULL</b>
33	RPT.MOD	imposta la direzione spaziatura ripetitore.	<b>RPT.OFF/RPT- /RPT.+ (X)</b>
34	PRI.RVT	attiva/disattiva la funzione inversione prioritario.	<b>RVT.ON/RVT.OFF</b>
35	RX MOD	selezione il modo ricezione.	<b>AUTO/FM/AM</b>
36	S SRCH	selezione modo spazzolamento ricerca intelligente.	<b>SINGLE/CONT</b>
37	SCAN	imposta modo riavvio scansione.	<b>TIME/BUSY/HOLD</b>
38	SCN MD	imposta modo scansione memoria.	<b>MEM/ONLY</b>
39	SHIFT	regola entità spaziatura ripetitore.	0.00 ~ 99.95 MHz (X)
40	SKIP	imposta effetto azione marcatura "esclusione" sul canale memoria	<b>OFF/SKIP/ONLY</b>
41	SPLIT	attiva/disattiva la codifica separata CTCSS/DCS	<b>SPL.OFF/SPL.ON</b>
42	SQL.TYP	selezione codifica/decodifica tono	<b>OFF/ENC/ENCDEC/</b> REV TN/DCS
43	STEP	regola il passo sintetizzatore.	<b>AUTO/5.0 k/10.0 k/</b> 12.5 k/15.0 k/20.0 k/ 25.0 k/50.0 k/100 k
44	TN FRQ	selezione frequenza subtono CTCSS.	50 CTCSS Tones ( <b>100 Hz</b> )
45	TOT	regola il tempo massimo durata passaggio in trasmissione.	1 ~ 30 minutes or OFF <b>(6 minutes)</b>
46	VFO.BND	attiva/disattiva la funzione limiti banda sintonia a VFO.	<b>BND.ON/BND.OFF</b>
47	WID.NAR	riduce il guadagno microfono (e la deviazione)	<b>WIDE/NARROW</b>
48	WX ALT	attiva/disattiva la funzione allerta meteo.	<b>ALT.ON/ALT.OFF</b>

# SISTEMA IMPOSTAZIONE TRAMITE MENÙ

<b>RIPETITORI IMPOSTAZIONI</b>	<b>PASSO MENÙ</b>	<b>VALORI PREVISTI (INIZIALE)</b>
attiva/disattiva la spaziatura automatica per traffico via ripetitore.	4 ARS	ARS.ON/ARS.OFF*
imposta la direzione spaziatura ripetitore.	33 RPT.MOD	RPT.OFF/RPT. -/RPT.*
regola entità spaziatura ripetitore.	39 SHIFT	0.00 ~ 99.95 MHz*
<b>CTCSS/DCS/DTMF IMPOSTAZIONI</b>	<b>PASSO MENÙ</b>	<b>VALORI PREVISTI (INIZIALE)</b>
sceglie codice DCS.	9 DCS.COD	104 Standard DCS codes (023)
seleziona il codice DCS tra normale e inverso.	10 DCS.N/R	TRX N/RX R/TX R/TRX R
regola il ritardo combinatore automatico DTMF.	12 DT DLY	50MS/100MS/250MS/450MS/750MS/1000MS
		50MS/75MS/100MS
regola la velocità invio combinatore automatico DTMF.	13 DT SPD	—
scrittura registri memoria combinatore automatico DTMF.	14 DT WRT	SPL.OFF/SPL.ON
attiva/disattiva la codifica separata CTCSS/DCS	41 SPLIT	OFF/ENC/ENCDEC/REV TN/DCS
seleziona codifica/decodifica tono	42 SQL.TYP	AUTO/ 5.0 k/10.0 k/12.5 k/15.0 k/20.0 k/25.0 k/50.0 k/100 k
regola il passo sintetizzatore.	43 STEP	50 Standard CTCSS Tones (100Hz)
selezione frequenza subtono CTCSS.	44 TN FRQ	—
<b>ARTS IMPOSTAZIONI</b>	<b>PASSO MENÙ</b>	<b>VALORI PREVISTI (INIZIALE)</b>
seleziona il modo intervento cicalino in ARTS.	2 AR BEP	INRANG/ALWAYS/OFF
seleziona l'intervallo interrogazione in ARTS.	3 AR INT	25sec/15sec
attiva/disattiva l'identificatore stazione in CW in ARTS.	7 CWID	TX ON/TX OFF
programmazione vostro nominativo identificatore stazione in CW (6 caratteri).	8 CW WRT	—
<b>MEMORIA IMPOSTAZIONI</b>	<b>PASSO MENÙ</b>	<b>VALORI PREVISTI (INIZIALE)</b>
commuta indicazione canale a schermo tra frequenza ed etichetta alfanumerica.	23 NAME	FREQ/ALPHA
associa una etichetta alfanumerica ai canali memoria e Home.	24 NM WRT	—
<b>SCANSIONE IMPOSTAZIONI</b>	<b>PASSO MENÙ</b>	<b>VALORI PREVISTI (INIZIALE)</b>
attiva/disattiva la funzione inversione prioritario.	34 PRI.RVT	RVT.ON/RVT.OFF
seleziona modo spazzolamento ricerca intelligente.	36 S SRCH	SINGLE/CONT
imposta modo riavvio scansione.	37 SCAN	TIME/BUSY/HOLD
imposta modo scansione memoria.	38 SCN MD	MEM/ONLY
imposta effetto azione marcatura "esclusione" sul canale memoria	40 SKIP	OFF/SKIP/MEM
attiva/disattiva la funzione allerta meteo.	48 WX ALT	ALT.ON/ALT.OFF
<b>POWER SAVE IMPOSTAZIONI</b>	<b>PASSO MENÙ</b>	<b>VALORI PREVISTI (INIZIALE)</b>
attiva/disattiva il temporizzatore per lo spegnimento automatico.	1 APO	OFF/0.5 H ~ 12.0 H
regola il tempo massimo durata passaggio in trasmissione.	45 TOT	1 ~ 30 minutes or OFF (6 minutes)
<b>SCHERMO IMPOSTAZIONI</b>	<b>PASSO MENÙ</b>	<b>VALORI PREVISTI (INIZIALE)</b>
regolazione livello illuminazione schermo.	11 DIMMER	DIM 1/DIM 2/DIM 3/DIM.OFF
<b>INTERRUTTORE/TASTI IMPOSTAZIONI</b>	<b>PASSO MENÙ</b>	<b>VALORI PREVISTI (INIZIALE)</b>
attiva/disattiva il cicalino.	5 BEEP	KEY/KEY+SC/OFF
selezione funzione secondaria tasto [TONE(MH/RV)] (pressione prolungata) e funzione primaria tasto [V/M(MW)] (pressione breve).	16 HM/REV	REV/HOME
selezione lo schema blocco tasti.	21 LOCK	LK KEY/LK DIAL/LK K+D/LK PTT/LK P+K/LK P+D/LK ALL
Programma la funzione alternativa (pressione prolungata per ½") del tasto [LOW(ACC)].	27 PRG.PNL	WX/REV/RPTR/SQ.OF/LOCK/DIM
assegna funzioni tasti microfono [P1]/[ACC].	28 PRG P1(ACC)	SQ.OF/TCAL/SSCH/ARTS/TN.FQ/DCSC/WX/RPTR/PRI/LOW(#31)/TONE(#30)/MHZ/REV/HOME/BAND(#28)/V/M(#29)/SCAN
assegna funzioni tasti microfono [P2]/[P].	29 PRG P2(P)	
assegna funzioni tasti microfono [P3]/[P1].	30 PRG P3(P1)	
assegna funzioni tasti microfono [P4]/[P2].	31 PRG P4(P2)	
<b>WIRES™ IMPOSTAZIONI</b>	<b>PASSO MENÙ</b>	<b>VALORI PREVISTI (INIZIALE)</b>
selezione il modo interconnessione via Internet.	18 I NET	INT.COD/INT.MEM
selezione il numero d'accesso (DTMF) per sistemi interconnessione WIRES™.	19 INT CD	CODE 0 ~ 9/A/B/C/D/E/F (CODE 1) d-1 ~ d-16
selezione il numero d'accesso codice DTMF per i sistemi connessione ripetitori via Internet non WIRES™.	20 INT MR	
<b>ALTRE IMPOSTAZIONI</b>	<b>PASSO MENÙ</b>	<b>VALORI PREVISTI (INIZIALE)</b>
cambio frequenza lavoro CPU.	6 CLK.SFT	SFT.ON/SFT.OFF
attiva/disattiva il cicalino a raggiungimento limite banda mentre si varia la sintonia con la manopola.	15 EDG.BEP	BEP.ON/BEP.OFF
attiva/disattiva la funzione scrittura automatica memoria Hyper.	17 HYPER	MANUAL/1-AUTO/AUTO
selezione tipo microfono in uso.	22 MIC	MH-48/MH-42
attiva/disattiva microfono durante la trasmissione a pacchetti.	25 PKT.MIC	MIC.ON/MIC.OFF
adatta i circuiti del ricetrasmettitore alla velocità trasmissione Packet.	26 PKT.SPQ	1200bps/9600bps
regola livello soglia squelch RF.	32 RF SLD	OFF/S-2/S-3/S-4/S-5/S-6/S-7/S-8/S-9/S-FULL
selezione il modo ricezione.	35 RX MOD	AUTO/FM/AM
attiva/disattiva la funzione limiti banda sintonia a VFO.	46 VFO.BND	BND.ON/BND.OFF
riduce il guadagno microfonico (e la deviazione)	47 WID.NAR	WIDE/NARROW

\*: dipende dalla banda.



# SISTEMA IMPOSTAZIONE TRAMITE MENÙ

## Passo menù #1 [APO]

**Funzione:** attiva / disattiva il temporizzatore per lo spegnimento automatico.

**Valori previsti:** 0.5 ~ 12.0 ore, a passi di 0.5 ore, o OFF

**Impostazione iniziale:** OFF (APO disabilitato)

## Passo menù #2 [AR BEP]

**Funzione:** seleziona il modo intervento cicalino in ARTS.

**Valori previsti:** INRNG / ALWAYS / OFF

**Impostazione iniziale:** INRANG

INRNG: Attiva la funzione ARTS, un tono acuto è emesso la prima volta che il ricetrasmittitore rivela che siete in copertura, un tono grave appena uscite da questa.

ALWAYS: Attiva la funzione ARTS, un tono acuto è emesso ogni volta che il ricetrasmittitore riceve una interrogazione e siete in copertura, un tono grave appena uscite da questa.

## Passo menù #3 [AR INT]

**Funzione:** seleziona l'intervallo interrogazione in ARTS.

**Valori previsti:** 25" / 15"

**Impostazione iniziale:** 25"

## Passo menù #4 [ARS]

**Funzione:** attiva / disattiva la spaziatura automatica per traffico via ripetitore.

**Valori previsti:** ARS.ON / ARS.OFF

**Impostazione iniziale:** dipende dalla banda.

## Passo menù #5 [BEEP]

**Funzione:** attiva / disattiva il cicalino.

**Valori previsti:** KEY / KEY+SC / OFF

**Impostazione iniziale:** KEY+SC

KEY: ogni volta che premente un tasto, il cicalino s'attiva a conferma.

KEY+SC: ogni volta che premete un tasto o quando la scansione entra in sosta, il cicalino s'attiva a conferma.

OFF: cicalino disattivato.

## Passo menù #6 [CLK.SFT]

**Funzione:** cambio frequenza lavoro CPU.

**Valori previsti:** SFT.ON / SFT.OFF

**Impostazione iniziale:** SFT.OFF

Questa funzione è usata esclusivamente per spostare eventuali risposte spurie che cadono su una frequenza di vostro interesse.

# SISTEMA IMPOSTAZIONE TRAMITE MENÙ

## Passo menù #7 [CWID]

**Funzione:** attiva / disattiva l'identificatore stazione in CW in ARTS.

**Valori previsti:** TX ON / TX OFF

**Impostazione iniziale:** TX OFF

## Passo menù #8 [CW WRT]

**Funzione:** programmazione vostro nominativo identificatore stazione in CW (6 caratteri), consultare a pag. 54.

## Passo menù #9 [DCS.COD]

**Funzione:** scelta codice DCS.

**Valori previsti:** 104 codici standard DCS

**Impostazione iniziale:** DCS.023

## Passo menù #10 [DCS.N/R]

**Funzione:** seleziona il codice DCS tra normale e inverso.

**Valori previsti:** T/RX N, RX R, TX R, T/RX R

**Impostazione iniziale:** T/RX N

DCS CODE									
023	025	026	031	032	036	043	047	051	053
054	065	071	072	073	074	114	115	116	122
125	131	132	134	143	145	152	155	156	162
165	172	174	205	212	223	225	226	243	244
245	246	251	252	255	261	263	265	266	271
274	306	311	315	325	331	332	343	346	351
356	364	365	371	411	412	413	423	431	432
445	446	452	454	455	462	464	465	466	503
506	516	523	526	532	546	565	606	612	624
627	631	632	654	662	664	703	712	723	731
732	734	743	754	-	-	-	-	-	-

## Passo menù #11 [DIMMER]

**Funzione:** regolazione livello illuminazione schermo.

**Valori previsti:** DIM 1 ~ DIM 3 o OFF

**Impostazione iniziale:** DIM 1

## Passo menù #12 [DT DLY]

**Funzione:** regola il ritardo combinatore automatico DTMF.

**Valori previsti:** 50 / 100 / 250 / 450 / 750 / 1000 ms

**Impostazione iniziale:** 450 ms

## Passo menù #13 [DT SPD]

**Funzione:** regola la velocità invio combinatore automatico DTMF.

**Valori previsti:** 50 (veloce) / 75 (media) / 100 (lenta) ms

**Impostazione iniziale:** 50 ms

## Passo menù #14 [DT WRT]

**Funzione:** scrittura registri memoria combinatore automatico DTMF, maggiori informazione a pag. 55.

## Passo menù #15 [EDG.BEP]

**Funzione:** attiva / disattiva il cicalino a raggiungimento limite banda mentre si varia la sintonia con la manopola.

**Valori previsti:** BEP.ON / BEP.OFF

**Impostazione iniziale:** BEP.OFF

# SISTEMA IMPOSTAZIONE TRAMITE MENÙ

## Passo menù #16 [HM/REV]

**Funzione:** selezione funzione secondaria tasto [**TONE(MH/RV)**] (pressione prolungata) e funzione primaria tasto [**V/M(MW)**] (pressione breve).

**Valori previsti:** REV / HOME

**Impostazione iniziale:** REV

SELEZIONE	Funzione primaria tasto [ <b>V/M(MW)</b> ]	Funzione alternativa tasto [ <b>TONE(HM/RV)</b> ]
REV	Per commutare il comando sintonia tra VFO, il sistema di memoria ed il canale HOME, premere brevemente [ <b>V/M(MW)</b> ].	Per invertire la frequenza di ricezione con quella di trasmissione, operando tramite ripetitore, premere per ½" [ <b>TONE(HM/RV)</b> ].
HOME	Per commutare il comando sintonia tra VFO ed il sistema di memoria, premere brevemente [ <b>V/M(MW)</b> ].	Per richiamare il canale preferito "HOME" premere per ½" [ <b>TONE(HM/RV)</b> ].

## Passo menù #17 [HYPER]

**Funzione:** attiva / disattiva la funzione scrittura automatica memoria Hyper

**Valori previsti:** MANUAL / 1-AUTO / AUTO

**Impostazione iniziale:** MANUAL

MANUAL: Scrittura automatica disabilitata.

1-AUTO: Scrittura automatica abilitata solo nella locazione Hyper "1". Quando la configurazione della radio cambia (come modo, cambio banda, ecc.) i dati nella memoria Hyper si adeguano automaticamente. Scrittura automatica su Hyper "2" – "5" disabilitata.

AUTO: Scrittura automatica abilitata su tutte le locazioni memoria Hyper.

## Passo menù #18 [I NET]

**Funzione:** seleziona il modo interconnessione via Internet.

**Valori previsti:** INT.COD / INT.MEM

**Impostazione iniziale:** INT.COD

INT.COD: imposta il modo connessione ripetitori via Internet in modo WiRES™.

INT.MEM: imposta il modo connessione ripetitori via internet tramite altri modi d'accesso tramite stringa DTMF.

## Passo menù #19 [INT CD]

**Funzione:** seleziona il numero d'accesso (DTMF) per sistemi interconnessione WiRES™.

**Valori previsti:** CODE "0" – CODE "9", CODE "A" – "D", CODE "E(\*)", CODE "F(#)"

**Impostazione iniziale:** CODE "1"

# ***SISTEMA IMPOSTAZIONE TRAMITE MENÙ***

---

## **Passo menù #20 [INET M]**

**Funzione:** seleziona il numero d'accesso codice DTMF per i sistemi connessione ripetitori via Internet non WiRES™.

**Valori previsti:** d- 1 ~ d-16

**Impostazione iniziale:** d- 1

## **Passo menù #21 [LOCK]**

**Funzione:** seleziona lo schema blocco tasti.

**Valori previsti:** LK KEY / LK DIAL / LK K+D / LK PTT / LK P+K / LK P+D / LK ALL

**Impostazione iniziale:** LK K+D

**LK KEY:** esclusa azione tasti pannello frontale e microfono (salvo tasto **PTT**).

**LK DIAL:** disattivata manopola di sintonia.

**LK K+D:** manopola di sintonia e tasti (anche quelli del microfono) disattivati.

**LK PTT:** tasto **PTT** disattivato (non è possibile passare in trasmissione).

**LK P+K:** tasto **PTT** e tasti (anche quelli del microfono) disattivati.

**LK P+D:** tasto **PTT** e manopola di sintonia disattivati.

**LK ALL:** tutti i comandi sopracitati sono disattivati.

## **Passo menù #22 [MIC]**

**Funzione:** selezione tipo microfono in uso.

**Valori previsti:** MH-48 / MH-42

**Impostazione iniziale:** MH-48

## **Passo menù #23 [NAME]**

**Funzione:** commuta indicazione canale a schermo tra frequenza ed etichetta alfanumerica.

**Valori previsti:** FREQ / ALPHA

## **Passo menù #24 [NM WRT]**

**Funzione:** associa una etichetta alfanumerica ai canali memoria e Home. Maggiori informazioni a pag. 35.

## **Passo menù #25 [PKT.MIC]**

**Funzione:** attiva / disattiva microfono durante la trasmissione a pacchetti.

**Valori previsti:** MIC.ON / MIC.OFF

**Impostazione iniziale:** MIC.OFF

## **Passo menù #26 [PKT.SPD]**

**Funzione:** adatta i circuiti del ricetrasmittitore alla velocità trasmissione Packet.

**Valori previsti:** 1200 / 9600 bps

**Impostazione iniziale:** 1200 bps

# SISTEMA IMPOSTAZIONE TRAMITE MENÙ

## Passo menù #27 [PRG.PNL]

**Funzione:** Programma la funzione alternativa (pressione prolungata per ½") del tasto [LOW(ACC)], consultare pag. 61.

**Valori previsti:** WX / REV / RPTR / SQ.OF / LOCK / DIM

**Impostazione iniziale:** WX

## Passo menù #28 [PRG P1 (PRG ACC)]

**Funzione:** assegna funzioni tasti microfono [P1] / [ACC], consultare pag. 61.

**Valori previsti:** SQ.OF / TCAL / SSCH / ARTS / TN.FQ / DCSC / WX / RPTR / PRI / LOW / TONE / MHz / REV / HOME / BAND / (V/M) / SCAN

**Impostazione iniziale:** BAND

## Passo menù #29 [PRG P2 (PRG P)]

**Funzione:** assegna funzioni tasti microfono [P2] / [P], consultare pag. 61.

**Valori previsti:** SQ.OF / TCAL / SSCH / ARTS / TN.FQ / DCSC / WX / RPTR / PRI / LOW / TONE / MHz / REV / HOME / BAND / (V/M) / SCAN

**Impostazione iniziale:** V/M

## Passo menù #30 [PRG P3 (PRG P1)]

**Funzione:** assegna funzioni tasti microfono [P3] / [P1], consultare pag. 61.

**Valori previsti:** SQ.OF / TCAL / SSCH / ARTS / TN.FQ / DCSC / WX / RPTR / PRI / LOW / TONE / MHz / REV / HOME / BAND / (V/M) / SCAN

**Impostazione iniziale:** TONE

## Passo menù #31 [PRG P4 (PRG P2)]

**Funzione:** assegna funzioni tasti microfono [P4] / [P2], consultare pag. 61.

**Valori previsti:** SQ.OF / TCAL / SSCH / ARTS / TN.FQ / DCSC / WX / RPTR / PRI / LOW / TONE / MHz / REV / HOME / BAND / (V/M) / SCAN

**Impostazione iniziale:** LOW

## Passo menù #32 [RF SQL]

**Funzione:** regola livello soglia squelch RF.

**Valori previsti:** OFF / S-2 / ... / S-9 / S-FULL

**Impostazione iniziale:** OFF

## Passo menù #33 [RPT.MOD]

**Funzione:** imposta la direzione spaziatura ripetitore.

**Valori previsti:** RPT.OFF / RPT. - / RPT. +

**Impostazione iniziale:** RPT.OFF

# ***SISTEMA IMPOSTAZIONE TRAMITE MENÙ***

---

## **Passo menù #34 [PRI.RVT]**

**Funzione:** attiva / disattiva la funzione inversione prioritario.

**Valori previsti:** RVT.ON / RVT.OFF

**Impostazione iniziale:** RVT.OFF

## **Passo menù #35 [RX MOD]**

**Funzione:** seleziona il modo ricezione.

**Valori previsti:** AUTO / FM / AM

**Impostazione iniziale:** AUTO (commutazione modo automatica, seconda la frequenza correntemente sintonizzata)

## **Passo menù #36 [S SRCH]**

**Funzione:** seleziona modo spazzolamento ricerca intelligente.

**Valori previsti:** SINGLE / CONT

**Impostazione iniziale:** CONT

**SINGLE:** il ricetrasmittitore spazzola in entrambe le direzione una sola volta la banda corrente. Tutti i canali in cui sia presente attività vengono caricati nella memoria dedicata. Termina anche se non sono tutti riempiti.

**CONT:** il ricetrasmittitore spazzola come sopra descritto e continua a ripetere fintanto che tutti i 31 canali dedicati sono riempiti.

## **Passo menù #37 [SCAN]**

**Funzione:** imposta modo riavvio scansione.

**Valori previsti:** TIME / BUSY / HOLD

**Impostazione iniziale:** BUSY

**BUSY:** la scansione sosta su ogni segnale che incontra fino alla caduta della portante, due secondi dopo si riavvia automaticamente.

**TIME:** la scansione sosta per 5" su ogni segnale che incontra, se non agisce su alcun comando, si riavvia anche se il segnale è ancora presente.

**HOLD:** la scansione sosta indefinitamente sulla frequenza ove al momento è presente un segnale, non si riavvia più.

## **Passo menù #38 [SCN MD]**

**Funzione:** imposta modo scansione memoria.

**Valori previsti:** MEM / ONLY

**Impostazione iniziale:** MEM

**MEM:** esplora in scansione tutti i canali registrati in memoria (salvo quelli esclusi)

**ONLY:** esplora in scansione solo i canali compresi in una lista preferenziale.

# SISTEMA IMPOSTAZIONE TRAMITE MENÙ

## Passo menù #39 [SHIFT]

**Funzione:** regola entità spaziatura ripetitore.

**Valori previsti:** 0.00 - 99.95 MHz (a passi di 50 kHz)

**Impostazione iniziale:** dipende dalla banda operativa.

*Nota: questo passo del menù può essere impostato per ogni banda.*

## Passo menù #40 [SKIP]

**Funzione:** imposta effetto azione marcatura “esclusione” sul canale memoria

**Valori previsti:** OFF / SKIP / ONLY

**Impostazione iniziale:** OFF

**OFF:** si esplorano in scansione tutti i canali registrati in memoria (l’esclusione è ignorata).

**SKIP:** si saltano in scansione i canali marcati esclusi, “SKIP”.

**ONLY:** esplora in scansione solo i canali compresi in una lista preferita.

## Passo menù #41 [SPLIT]

**Funzione:** attiva / disattiva la codifica separata CTCSS / DCS

**Valori previsti:** SPL.OFF / SPL.ON

**Impostazione iniziale:** SPL.OFF

Quando questo menù è attivo, “ON”, al passo #42 SQL.TYP appaiono questi parametri opzionali:

**D:** solo codifica DCS

(durante il funzionamento l’icona “**DCS**” lampeggia).

**ENC DCS:** codifica tono CTCSS e decodifica codice DCS

(durante il funzionamento appaiono le icone “DCS” e “ENC”).

**D-DEC:** codifica codice DCS e decodifica tono CTCSS (durante il funzionamento appaiono le icone “DCS” lampeggiante e “ENC” stabilmente illuminata).

Selezione modo operativo tra le possibilità sopraesposte.

## Passo menù #42 [SQL.TYP]

**Funzione:** seleziona codifica / decodifica tono

**Valori previsti:** OFF / ENC / ENCDEC / REV TN / DCS

**Impostazione iniziale:** OFF

**ENC:** codifica CTCSS

**ENC DEC:** codifica / decodifica CTCSS

**REV TN:** decodifica invertita CTCSS

**DCS:** codifica / decodifica codice DCS

# SISTEMA IMPOSTAZIONE TRAMITE MENÙ

## Passo menù #43 [STEP]

**Funzione:** regola il passo sintetizzatore.

**Valori previsti:** AUTO / 5.0 / 10.0 / 12.5 / 15.0 / 20.0 / 25.0 / 50.0 / 100 kHz

**Impostazione iniziale:** dipende dalla banda.

**Note:** oltre i 700 MHz non si possono selezionare i passi 5 e 15 kHz.

## Passo menù #44 [TN FRQ]

**Funzione:** selezione frequenza subtono CTCSS.

**Valori previsti:** 50 toni standard CTCSS

**Impostazione iniziale:** 100 Hz

**Nota:** questo passo del menù può essere impostato indipendentemente per ogni banda e per ogni canale memoria.

CTCSS TONE FREQUENCY (Hz)					
67.0	69.3	71.9	74.4	77.0	79.7
82.5	85.4	88.5	91.5	94.8	97.4
100.0	103.5	107.2	110.9	114.8	118.8
123.0	127.3	131.8	136.5	141.3	146.2
151.4	156.7	159.8	162.2	165.5	167.9
171.3	173.8	177.3	179.9	183.5	186.2
189.9	192.8	196.6	199.5	203.5	206.5
210.7	218.1	225.7	229.1	233.6	241.8
250.3	254.1	–	–	–	–

## Passo menù #45 [TOT]

**Funzione:** regola il tempo massimo durata passaggio in trasmissione.

**Valori previsti:** 1 ~ 30 minuti o OFF

**Impostazione iniziale:** 6 minuti

## Passo menù #46 [VFO.BND]

**Funzione:** attiva / disattiva la funzione limiti banda sintonia a VFO.

**Valori previsti:** BND.ON / BND.OFF

**Impostazione iniziale:** BND.ON

**BND.ON:** quando il VFO raggiunge il limite superiore banda corrente passa a quello inferiore della stessa (o viceversa).

**BND.OFF:** quando il VFO raggiunge il limite superiore banda corrente passa a quello inferiore banda successiva (o viceversa).

## Passo menù #47 [WID.NAR]

**Funzione:** riduce il guadagno microfonico (e la deviazione)

**Valori previsti:** WIDE / NARROW

**Impostazione iniziale:** WIDE

**Note:** questo passo del menù può essere impostato indipendentemente per ogni banda.

## Passo menù #48 [WX ALT]

**Funzione:** attiva / disattiva la funzione allerta meteo.

**Valori previsti:** ALT.ON / ALT.OFF

**Impostazione iniziale:** ALT.OFF



## *PARAMETRI OPERATIVI IMPOSTAZIONE INIZIALE MODO “AUTO”*

<b>FREQUENCY RANGE (MHz)</b>	<b>MODE</b>	<b>STEP</b>
108.000 - 137.000	AM	25 kHz
137.000 - 160.600	FM	12.5 kHz
160.600 - 162.025	FM	25 kHz
162.025 - 174.000	FM	12.5 kHz
174.000 - 222.000	FM	50 kHz
222.000 - 300.000	FM	12.5 kHz
300.000 - 320.000	AM	25 kHz
320.000 - 420.000	FM	12.5 kHz
420.000 - 430.000	FM	12.5 kHz
430.000 - 440.000	FM	25 kHz
440.000 - 470.000	FM	12.5 kHz
470.000 - 520.000	FM	50 kHz
700.000 - 800.000	FM	50 kHz
800.000 - 999.990	FM	12.5 kHz





## **Declaration of Conformity**

We, Yaesu UK Ltd. declare under our sole responsibility that the following equipment complies with the essential requirements of the Directive 1999/5/EC and 2004/104/EC.

Type of Equipment:	FM Transceiver
Brand Name:	YAESU
Model Number:	FT-7900E
Manufacturer:	Vertex Standard Co., Ltd.
Address of Manufacturer:	4-8-8 Nakameguro Meguro-Ku, Tokyo 153-8644, Japan

### Applicable Standards:

This equipment is tested and conforms to the essential requirements of directive, as included in following standards.

Radio Standard:	EN 301 783-2 V1.1.1
EMC Standard:	EN 301 489-1 V1.6.1 EN 301 489-15 V1.2.1
Safety Standard:	EN 60065 (2002)

The technical documentation as required by the Conformity Assessment procedures is kept at the following address:

Company: Yaesu UK Ltd.  
Address: Unit 12, Sun Valley Business Park, Winnall Close, Winchester  
Hampshire, SO23 0LB, U.K.

### **Smaltimento delle apparecchiature elettriche ed elettroniche**

I prodotti recanti il simbolo raffigurante un bidone a ruote per la spazzatura barrato non possono essere smaltiti come rifiuti domestici.

Le apparecchiature elettriche ed elettroniche devono essere riciclate presso un impianto di trattamento autorizzato all'attività di gestione di queste apparecchiature e al recupero e smaltimento dei rifiuti da essi derivati.

I clienti e gli utenti finali residenti nei Paesi dell'UE devono rivolgersi al proprio rappresentante o centro di servizio per ottenere le informazioni sul sistema di raccolta di questi rifiuti vigente nel proprio paese.





Copyright 2010  
VERTEX STANDARD CO., LTD.  
All rights reserved.

No portion of this manual  
may be reproduced  
without the permission of  
VERTEX STANDARD CO., LTD.

Printed in Japan



1002K-0Y